

SPECTACLE
vivant EN
BRETAGNE



ÉTABLISSEMENT PUBLIC DE
COOPÉRATION CULTURELLE



RAPPORT D'ACTIVITÉ
2022

Spectacle vivant en Bretagne est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) fondé par la Région Bretagne et l'État-Ministère de la Culture / DRAC Bretagne.

Son cœur de mission : accompagner le développement de la diffusion, prioritairement en France et à l'étranger, des équipes artistiques professionnelles implantées en Bretagne.

Ses domaines d'intervention : la musique, la danse, le théâtre, les arts marionnettiques, le cirque, leurs formes diverses et croisées ; pour la scène, la rue, la piste.

Ses outils pour le développement de la diffusion des équipes artistiques de Bretagne : le conseil artistique et stratégique, la mise en réseau et les aides financières à la diffusion ; la coopération régionale, nationale et internationale.

Spectacle vivant en Bretagne is the Public Agency for performing arts in Brittany, created by the Region Bretagne and the French Ministry of Culture.

Our core objective: to support and to fund the development and dissemination of professional artistic teams based in Brittany

We work with all performing-arts fields: theater, dance, music, circus, street-arts, visual theatre and all innovative mixed forms.

Our tools: tailor-made advice and support (mentoring, networking, mobility program, promotion and showcasing, financial support); interregional and international cooperation.

Sommaire

1. L'ACCOMPAGNEMENT & LE DÉVELOPPEMENT DE LA DIFFUSION	4	3. L'ENGAGEMENT	26
L'ACCOMPAGNEMENT & LES DISPOSITIFS	5	COMITÉ NATIONAL DE LIAISON DES EPCC - CULTURE EPCC	26
L'accompagnement des équipes artistiques	6	HF BRETAGNE	28
L'accompagnement des structures de programmation	8		
L'ORGANISATION D'ESPACES DE VISIBILITÉ DES ŒUVRES & DES ARTISTES	9	4. LA VIE DE SPECTACLE VIVANT EN BRETAGNE	30
Les rencontres co-organisées	10	LES INSTANCES	30
Les délégations collectives et les soutiens à la mobilité	12	Le Conseil d'administration (CA)	30
		La Commission d'attribution des aides (CAA)	31
		Le Conseil d'orientation (CO)	31
LE PARTAGE DE CONNAISSANCES, PRÉSENCES & PARTICIPATIONS	14	LA VIE DE L'ÉQUIPE	32
L'accompagnement réglementaire toute l'année en Bretagne	14	Direction par interim	32
Expertises et partages de connaissances	14	Dans nos bureaux	32
		En formation	33
		ADMINISTRATION	33
		Administration-gestion	33
		Gestion des ressources humaines	33
2. LA COOPÉRATION & LES RÉSEAUX	16	COMMUNICATION-INFORMATION	34
À L'ÉCHELLE RÉGIONALE	16		
À L'ÉCHELLE INTERRÉGIONALE	17		
La coopération Bretagne-Normandie-Pays de la Loire	18		
Le réseau Tremplin	19		
L'association La Collaborative	20		
A L'ÉCHELLE INTERNATIONALE	25	5. BILAN FINANCIER	36

1. L'ACCOMPAGNEMENT & LE DÉVELOPPEMENT DE LA DIFFUSION

OBJECTIF

Favoriser l'effet levier pour amplifier la diffusion des spectacles, prioritairement en France et à l'étranger, et le développement des équipes artistiques professionnelles implantées en Bretagne.

Spectacle vivant en Bretagne propose un accompagnement sur-mesure, via des rendez-vous avec les conseillères et conseillers artistiques, des soutiens financiers stratégiques, des aides à la mobilité pour développer le réseau de diffusion des équipes artistiques, l'organisation d'espaces de visibilité des œuvres et des artistes.



1.1. L'accompagnement & les dispositifs

LE CONSEIL ARTISTIQUE ET L'ACCOMPAGNEMENT

L'amplification de la diffusion des créations et le développement des **équipes artistiques de Bretagne** passe majoritairement par des accompagnements et dispositifs à leur intention. Elle se met en place, en tout premier lieu, par la discussion et les retours artistiques.

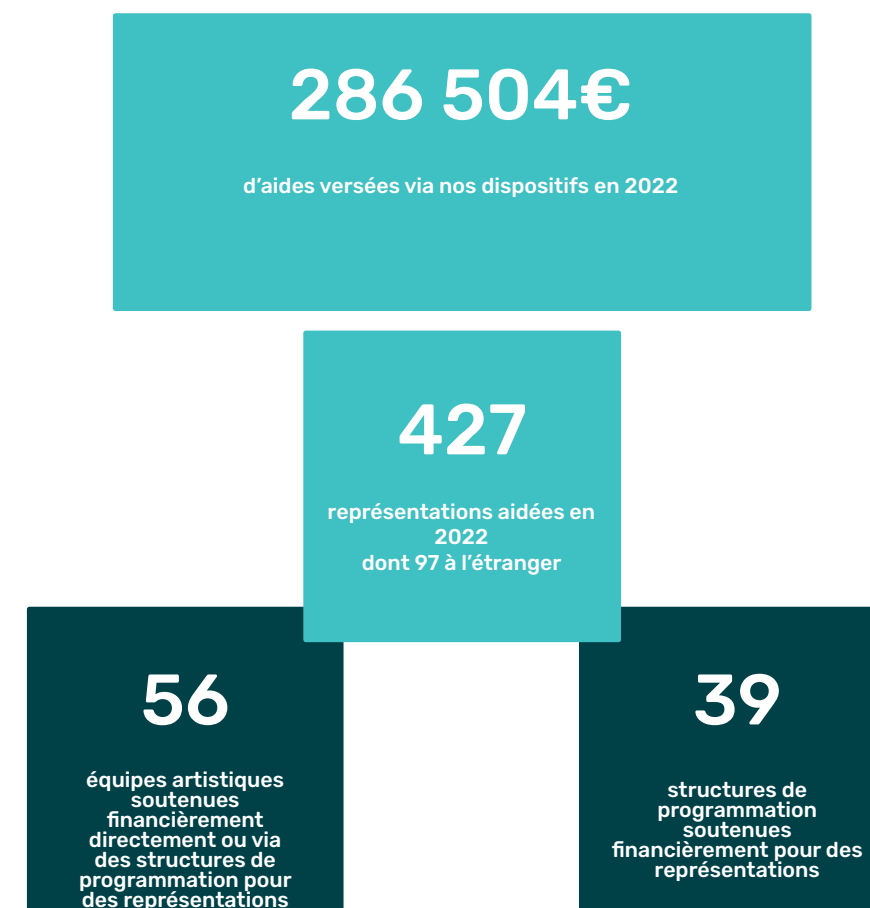
Elle s'appuie sur l'étude du positionnement de la structure en fonction de son écosystème et sur la **stratégie de développement à mener**.

Les **structures de programmation** sont bien sûr des partenaires essentiels de cet enjeu. Elles peuvent être

soutenues pour leur **prise de risque artistique et financière** à l'accueil d'une équipe artistique professionnelle de Bretagne.

L'accompagnement se concrétise aussi par la co-organisation d'événements.

Les demandes d'aides financières pour des représentations, en appui à l'accompagnement de la stratégie de diffusion de chaque équipe artistique, sont examinées et validées par la Commission d'attribution des aides (CAA).



1.1.1. L'ACCOMPAGNEMENT DES ÉQUIPES ARTISTIQUES

AIDES FINANCIÈRES

À LA DIFFUSION EN FRANCE HORS BRETAGNE

Une aide financière qui vise à compenser le déficit prévisionnel d'une opération de diffusion en France (hors Bretagne).

Accès :

sur rendez-vous avec une conseillère ou un conseiller artistique, puis étude du dossier en commission d'attribution des aides.

Objectif :

Créer l'effet levier qui favorisera le développement de l'équipe artistique et la diffusion de ses œuvres.

25

équipes artistiques aidées
(29 dossiers)

212 879€

Montant attribué

261

représentations réalisées

297 représentations prévues

191 147€

Montant versé

À LA DIFFUSION À L'ÉTRANGER

Une aide financière qui vise à compenser le déficit prévisionnel d'une opération de diffusion à l'étranger.

Accès :

sur rendez-vous avec une conseillère ou un conseiller artistique, puis étude du dossier en commission d'attribution des aides.

Objectif :

Créer l'effet levier qui favorisera le développement de l'équipe artistique et la diffusion de ses œuvres.

13

équipes artistiques aidées
(16 dossiers)

53 725€

Montant attribué

97

représentations réalisées

121 représentations prévues

44 640€

Montant versé

45

rapports moraux d'équipes artistiques reçus pour des représentations aidées

29

pour des représentations aidées en France métropolitaine

16

pour des représentations aidées à l'étranger

PROGRAMMES SPÉCIFIQUES :

GLAZ MUSIC

Glaz Music, c'est une action collective pour le développement international des artistes des musiques actuelles. Elle est portée par une vingtaine de structures professionnelles de la région et coordonnée par Spectacle vivant en Bretagne. Elle se traduit par l'accueil de professionnelles étrangères et étrangers en Bretagne, notamment lors des festivals Les Trans et Les Bars en Trans, à Rennes et par l'organisation de délégations ou de focus sur la création bretonne à l'étranger. **» p.24**

Accès :

Être porté par une structure impliquée dans l'organisation collective des actions portées par Glaz Music.

Objectif :

Amplifier la visibilité internationale des artistes.

En partenariat avec

l'Institut Français & le Centre National de la Musique (CNM)

2 actions « phares » en 2022 :

« **Glaz Music : Sounds from Bretagne** » en Tchéquie **» p.13 &**

« **Glaz Music : Welcome to Bretagne** » à Rennes **» p.12**

» glazmusic.com

Nov. 2022

Glaz Training

14 novembre 2022, en visio

Connaissance du marché UK

12 participant·es

Partenaire (intervenant) : David Mc Kenna CNM

17-18 novembre 2022, à Rennes

« Anglais pour le spectacle vivant » :

Mieux communiquer en anglais avec les partenaires internationaux des musiques actuelles. Savoir préparer un pitch en anglais.

Participant·es : 10 artistes et managers de Glaz Music

Partenaire : British Council

23 novembre 2022, en visio

Session d'information sur la mobilité vers le Royaume-Uni : Ce que vous devez savoir avant d'aller au Royaume-Uni avec des artistes

27 participant·es

Partenaires intervenants : Arts Info Point UK & On the Move - En anglais avec interprétariat en français

CHARTRE D'AIDE À LA DIFFUSION

Les équipes artistiques, dont le spectacle a été sélectionné, bénéficient d'un accompagnement sur mesure sur les questions de structuration et de diffusion, d'une possible prise en charge sur des temps de visibilité lors de festivals off ou des salons internationaux, d'une participation aux frais de communication, en particulier pour favoriser la production de captations et de teasers. **» p. 22**

Accès :

spectacle repéré puis sélectionné par les 6 structures signataires de la Charte.

En partenariat avec l'Onda et les agences membres de La Collaborative.

Objectif :

Amplifier, à l'échelle nationale, la diffusion de spectacles d'équipes artistiques de Bretagne, Occitanie, Grand Est, Nouvelle-Aquitaine, Normandie.

Équipe de Bretagne qui bénéficie d'un accompagnement de septembre 2020 à août 2023 : Propagande C (Simon Tanguy) pour son spectacle **Fin et suite**

L'équipe artistique bénéficie d'un accompagnement spécifique à la diffusion. Elle a ainsi bénéficié de rendez-vous d'accompagnement et de la prise en charge d'une prestation de conseil en communication (4 rendez-vous) en 2022 (1 680€).

Toute structure de programmation en France peut bénéficier de 2 aides financières pour l'accueil d'un spectacle sélectionné par les signataires de la Charte d'aide à la diffusion :

- garantie financière au déficit (par l'Onda)

- aide sur tout ou partie des frais de transport (par l'agence régionale référente).

3

structures de programmation

2 800€

Montant attribué (3 demandes)

4

représentations réalisées

2 800€

Montant versé

1.1.2. L'ACCOMPAGNEMENT DES STRUCTURES DE PROGRAMMATION

AIDE FINANCIÈRE À LA REPRÉSENTATION EN BRETAGNE

Accès :

sur rendez-vous avec une conseillère ou un conseiller artistique, puis étude du dossier en commission d'attribution des aides.

Objectif :

Soutenir le risque artistique et financier lié à l'accueil d'un spectacle (grandes formes, financièrement lourdes) avec une attention particulière accordée aux projets chorégraphiques contemporains.

7

structures de programmation

11 043€

Montant attribué

11

représentations réalisées

8 828€

Montant versé

Les structures de programmation qui ont bénéficié de cet accompagnement en 2022 :

Le Strapontin • Centre Culturel Mosaïque - Le Mené • Le Petit Écho de la Mode - Leff Amor Communauté • L'Archipel - Pôle d'action culturelle • Espace culturel l'Hermine - Golfe du Morbihan Vannes Agglomération • La Paillette • La Maison du Théâtre

Pour l'accueil de *Artemisia Gentileschi* Le groupe vertigo • *Donvor* Teatr Piba • *The Siberian Trombinoscope* Pilot Fishes • *Everest* Tro Héol

AVIS DE TOURNÉES (équipes artistiques de Bretagne) (BRETAGNE/NORMANDIE/PAYS DE LA LOIRE)

Aide financière, sur tout ou partie des frais d'approche, à des structures de programmation de Bretagne, Normandie et Pays de la Loire.

Un dispositif développé dans le cadre de la coopération Bretagne/ Normandie/Pays de la Loire (► p.18), en partenariat avec l'Odia Normandie et la Région Pays de la Loire.

Accès :

formulaire en ligne sur le site de Spectacle vivant en Bretagne, puis étude du dossier en commission spécifique « Avis de tournées »

Objectifs :

Amplifier la circulation des équipes artistiques de Bretagne dans les 3 régions • Favoriser la mise en réseau des structures de programmation des 3 régions et les encourager dans leur prise de risque artistique et financière

29

structures de programmation aidées représentant 32 dossiers

47 539€

Montant total attribué lors des commissions de 2020, 2021 et 2022

54

représentations réalisées

70 représentations prévues

39 089€

Montant total versé pour les diffusions en 2022

Structures de programmation qui ont bénéficié d'une aide de Spectacle vivant en Bretagne pour l'accueil d'un ou plusieurs spectacles d'équipes artistiques de Bretagne en 2022 : **17 de Bretagne • 5 de Normandie • 7 des Pays de la Loire**

1. 2. L'organisation d'espaces de visibilité des œuvres & des artistes

OBJECTIFS

Favoriser la découverte, susciter l'intérêt, faciliter la mise en contact et l'interconnaissance, créer les conditions de la diffusion.

À l'occasion d'événements fédérateurs et prescripteurs (temps forts, festivals, salons), nous invitons régulièrement artistes et responsables de programmation, nationaux et étrangers, à se rencontrer. À cet effet, nous soutenons la mobilité professionnelle.

La coopération, au cœur de toutes nos actions, nous permet d'être associés à l'organisation d'espaces de visibilité ou de nouer des partenariats. Cela favorise les mises en relation et l'élargissement de leur réseau des équipes artistiques que nous accompagnons.

11

événements co-organisés

8

délégations et mobilités collectives

49

structures partenaires impliquées

40

équipes artistiques, bureaux de production et/ou d'accompagnement de Bretagne

1.2.1. LES RENCONTRES CO-ORGANISÉES

Fév. 2022

PAROLES DE RESPONSABLES DE PROGRAMMATION / PAROLES ET GESTES D'ARTISTES

RENCONTRE PROFESSIONNELLE, PARCOURS ARTISTIQUE & PRÉSENTATIONS DE PROJETS : DANSE

1^{er} février 2022, Rennes – Bretagne

Dans le cadre du festival *Waterproof, Plongez dans la danse !*

Lieux : Hôtel Pasteur – Ville de Rennes • Le Triangle, cité de la danse

Partenaires : Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne • Le Triangle • Ville de Rennes • Musique et Danse en Loire-Atlantique • Ville de Nantes • Odia Normandie

Bénéficiaires : 5 équipes artistiques dont 2 de Bretagne : Jennifer Dubreuil/CAD Plateforme • Simon Tanguy/Propagande C

Participant·es : 31 responsables de programmation de collectivités/institutions de Bretagne • 3 artistes/bureaux de production

↳ festival-waterproof.fr

Fév. 2022

VIZÀVIS

RENCONTRE PROFESSIONNELLE & PRÉSENTATIONS DE PROJETS : DANSE

2 février 2022, Rennes – Bretagne

Dans le cadre du festival *Waterproof, Plongez dans la danse !*

Lieu : FRAC Bretagne

Partenaires : les 5 agences membres de La Collaborative • l'Onda

Bénéficiaires : 12 équipes artistiques dont 2 de Bretagne : C'hoari • Ola Maciejewska/So we might as well dance

Participant·es : 30 (dont 13 responsables de programmation)

↳ onda.fr

Avril 2022

LA COOPÉRATION ITINÉRAIRES D'ARTISTE(S) : LES ARTISTES DE LA PROMOTION 2021

PRÉSENTATIONS DE PROJETS : THÉÂTRE & DANSE

5-6 avril 2022, Rennes – Bretagne

Dans le cadre du festival *Mythos*

Lieux : Le CCNRB • Le Théâtre du Cercle

Partenaires : La Coopération Nantes-Rennes-Brest-Rouen-Le Mans *Itinéraires d'artiste(s)* : Au Bout du Plongeur – Thorigné-Fouillard / La Chapelle Dérézo – Brest / Les Fabriques, laboratoire artistique – Nantes / CDN de Normandie – Rouen / Théâtre de la Fonderie – Le Mans

Bénéficiaires : 11 équipes artistiques dont 5 de Bretagne : Cie Le Sonar • 114 Cie • Camille Riquier/Lieux Dits Scénographies • La Divine Bouchère • Olga Dukhovnaya/C.A.M.P

↳ auboutduplongeur.fr

Avril 2022

FAIRE-PART

PARCOURS ARTISTIQUE : THÉÂTRE

5-8 avril 2022, Rennes – Bretagne

Dans le cadre du festival *Mythos*

Partenaires : 3 des 5 agences membres de La Collaborative • CPPC

Participant·es : responsables de programmation de Nouvelle-Aquitaine, Grand Est et Occitanie

Mai 2022

JOURNÉE DE REPÉRAGE ARTISTIQUE #7

PRÉSENTATIONS DE PROJETS : DANSE

20 mai 2022, Paris - Île-de-France

Lieu : La PoP

Partenaires : les 5 agences membres de La Collaborative • la PoP, incubateur artistique et citoyen • Le théâtre de Vanves • Danse Dense • La Muse en circuit

Bénéficiaires : 10 équipes artistiques dont 1 de Bretagne : Lorella Abenavoli et Bernardo Montet/Cie Mawguerite

Participant·es : 37 professionnel·les

↳ lapop.fr

Juin 2022

FOCUS DANCE TOUR THROUGH BRITTANY

ACCUEIL D'UNE DÉLÉGATION INTERNATIONALE, RENCONTRE PROFESSIONNELLE &

PRÉSENTATIONS DE PROJETS : DANSE

15-18 juin 2022, Rennes, Baud, Brest – Bretagne

Dans le cadre du festival *Nomadanse*

Lieux : Le Garage • Le CCNRB • Le Domaine de Kerguéhenec • Les Ateliers des Capucins

Partenaires : L'Institut français à Paris • Danse à tous les étages • Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne

Bénéficiaires : 13 équipes artistiques dont 5 de Bretagne : Betty Tchomanga/Association Lola Gatt • Linda Hayfort/Collectif FAIR-E • TM Project • C'hoari • Cie Flowcus

↳ danseatouslesetages.org

↳ institutfrancais.com

Août 2022

PLEIN PHARE CRÉATION GRAND OUEST

PRÉSENTATIONS DE PROJETS & RENCONTRE PROFESSIONNELLE : ARTS DE LA RUE ET ESPACE PUBLIC

25-26 août 2022, Moëlan-sur-mer • Riec-sur-Belon – Bretagne

Dans le cadre du festival *Les Rias*

Lieux : Centre culturel Ellipse • Domaine de la Porte Neuve site de la MGEN

Partenaires : Le Fourneau, CNAREP • Sur le Pont – CNAREP La Rochelle • Atelier 231 – CNAREP • OARA Nouvelle-Aquitaine • Réseau ReNAR en Normandie • DRAC Pays de la Loire

Bénéficiaires : 8 équipes artistiques dont 2 de Bretagne : Equine Situ • Noémie Bourigault & Benoît Rutten/Engrenage[s]

Participant·es : 76 (dont 67 responsables de programmation et de collectivités/institutions de Bretagne)

↳ lesrias.com

Oct. 2022

ZONE DE TURBULENCE

PRÉSENTATIONS DE PROJETS & RENCONTRE PROFESSIONNELLE :

THÉÂTRE DE MARIONNETTES ET D'OBJETS

6-7 octobre 2022, Le Rheu – Bretagne

Dans le cadre du festival *Panique sur Zone*

Lieux : Atelier JUNGLE • Médiathèque L'Autre Lieu

Partenaire : Compagnie Bakélite

Bénéficiaires : 8 équipes artistiques dont 7 de Bretagne : Cie Bakélite • RoiZIZO Théâtre • Les Frères Pablof • Hectores • Cie Hop! Hop! Hop! • Les Becs Verseurs

Participant·es : 20 responsables de programmation et de collectivités/institutions de Bretagne

↳ paniqueauparc.com

Oct. 2022

TANDEM

RENCONTRE PROFESSIONNELLE

24 octobre 2022, Rennes – Bretagne

Dans le cadre du festival *Marmaille*

Lieu : Rennes

Partenaires : Lillico • Onda

Nov. 2022

PRÉAVIS DE TOURNÉES

PRÉSENTATION DE PROJETS

17 novembre 2022, Rennes – Bretagne

Dans le cadre du *festival du TNB*

Lieu : Théâtre National de Bretagne - TNB

Partenaires : Odia Normandie • Région Pays de la Loire

Bénéficiaires : 12 équipes artistiques dont 4 de Bretagne : Théâtre Amer pour *Fahrenheit 451* • Betty Tchomanga/Association Lola Gatt pour *Leçons de Ténèbres* • Cie Nids Dhom pour *Les Dents de la sagesse* • Romain Dubois/L'Usinerie production pour *Una Bestia*

Participant·es : 80 professionnel·les responsables de programmation

Déc. 2022

GLAZ MUSIC : WELCOME TO BRETAGNE

ACCUEIL D'UNE DÉLÉGATION INTERNATIONALE, RENCONTRE PROFESSIONNELLE, PARCOURS ARTISTIQUE & SHOWCASES : MUSIQUE

7-10 décembre 2022, Rennes - Bretagne

Dans le cadre des festivals *Les Trans* et *Les Bars en Trans*

Lieux : Théâtre National de Bretagne - TNB • Le CCNRB • différents lieux des 2 festivals à Rennes

Partenaires : Les Trans, Les Bars en Trans, Le Centre National de la Musique-CNM, l'Institut français à Paris et les ambassades et Instituts français en Argentine, Islande, Roumanie, Serbie, Turquie.

Et les 24 structures de Bretagne qui composent Glaz Music

Bénéficiaires : 22 structures de Bretagne et 5 groupes/artistes en showcases privés : La Battue • Jarl Flamar & Olkan • Ô Lake • Great Man Hiboo • DJ Wonderbraz

Participant·es : 18 responsables de programmation étrangè·es

↳ glazmusic.com

Mai 2022

GLAZ MUSIC AT CZECH MUSIC CROSSROAD

SHOWCASES & RENCONTRE PROFESSIONNELLE

20-22 mai 2022, Ostrava - Tchéquie

Dans le cadre du festival professionnel *Czech Music Crossroad*

Partenaires : Bretagne[s] World Sounds • Centre National de la Musique-CNM • l'Institut français à Prague

Bénéficiaires : 3 groupes/artistes en showcases : Bel Air de Forro • Joy.D • 'Ndiaz

Participant·es : + de 40 professionnel·les internationaux

↳ glazmusic.com

Oct. 2022

GRANDE SCÈNE DES PSO - PETITES SCÈNES OUVERTES

DÉLÉGATION DANSE

19-21 octobre 2022,

Le Creusot - Bourgogne - Franche-Comté

Bénéficiaires : 4 équipes artistiques de Bretagne : Emilie Philippot/Cie Heim • Marie Desoubeaux/Présomptions de Présences • Larbi Namouchi/Cie Shafak • Marie Houdin/Engrenages

3 structures de programmation de Bretagne : Marie Casagrande du Centre culturel de La Ville Robert • Elise Torcoletti de Lieux Mouvants • Marie Le Gargasson pour la saison culturelle Dinan

↳ petites-scenes-ouvertes.fr

Juin 2022

CARTOGRAPHIE

DÉLÉGATION THÉÂTRE (ÉMERGENCE)

10-11 juin 2023

Montpellier - Occitanie

Dans le cadre du festival *Printemps des Comédiens*

Partenaires : les agences membres de La Collaborative • Printemps des Comédiens

Intervenant·es pour la Bretagne : 2 structures de programmation : Dominique Chrétien d'Au Bout du Plongeoir • Emilie Audren du CPPC

↳ printempsdescomediens.com

Oct. 2022

WOMEX

DÉLÉGATION MUSIQUE

19-23 octobre 2022,

Lisbonne - Portugal

Partenaire : Bretagne[s] World Sounds (BWS)

Bénéficiaires : 9 structures membres de BWS et responsables de festivals

Participant·es : une délégation de 25 responsables de programmation et artistes

↳ womex.com

1.2.2. LES DÉLÉGATIONS COLLECTIVES ET LES SOUTIENS À LA MOBILITÉ

Janvier 2022

L.A. DANSE EN FABRIQUE

PROGRAMMATION DANSE

21 janvier 2022, Nantes - Pays de la Loire

Lieu : Nouveau Studio Théâtre

Partenaires : Musique et Danse en Loire-Atlantique • Ville de Nantes

Bénéficiaire : 1 équipe artistique Cie Flowcus pour *Sources*

↳ musiqueetdanse44.asso.fr

↳ lesfabriques.nantes.fr

Mars 2022

CARTOGRAPHIE

DÉLÉGATION THÉÂTRE DE MARIONNETTES ET D'OBJETS

10-13 mars (cARTographie le 11 mars) 2022
Strasbourg - Grand Est

Dans le cadre du festival *Les Giboulées*

Partenaires : les agences membres de La Collaborative • TJP Strasbourg, CDN

Intervenant·es pour la Bretagne : 1 équipe artistique de Bretagne : Séverine Coulon/Les Bas Bleus & 1 structure de programmation de Bretagne : La Maison du Théâtre (Valérie Marrec)

↳ tjp-strasbourg.com

Oct. 2022

CIRCULATION.S

PRÉSENTATIONS DE PROJETS

14 octobre 2022, Nantes - Pays de la Loire

Lieu : le TU-Nantes

Partenaires : La ville de Nantes avec Les Fabriques, Laboratoire(s) Artistique(s) • Département de Loire Atlantique • le TU-Nantes, scène jeune création et arts vivants • Le Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique • La Soufflerie - Rezé • Le Théâtre - Saint-Nazaire

Bénéficiaire : 1 équipe artistique Société Protectrice de Petites Idées - SPPI

Nov. 2022

SUPERNOVA, FESTIVAL JEUNES CRÉATIONS

PRÉSENTATIONS DE PROJETS

19 novembre 2022, Toulouse - Occitanie

Lieu : Théâtre Sorano

Bénéficiaire : 1 équipe artistique Le Bureau des paroles/114 Cie

1.3. Le partage de connaissances, présences & participations

OBJECTIF

Nourrir les compétences et les expertises en vue de les partager et de soutenir la complémentarité des accompagnements.

La présence des conseillères, conseillers artistiques, et de l'équipe de Spectacle vivant en Bretagne, sur les temps de visibilité des spectacles et à l'occasion d'événements professionnels, ainsi que la participation à des comités d'experts, contribuent à l'accompagnement des équipes artistiques. Elles favorisent la complémentarité des expertises.

L'accompagnement réglementaire et les formations proposées augmentent ce partage de connaissances.



1.3.1. L'ACCOMPAGNEMENT RÉGLEMENTAIRE TOUTE L'ANNÉE EN BRETAGNE

OBJECTIF

Accompagner les professionnel·les dans leurs connaissances et le respect des différentes réglementations du spectacle vivant : emploi et rémunération, licences d'entrepreneurs de spectacles, comptabilité, fiscalité, structuration d'entreprise.

COMMENT

- des réponses techniques, en rendez-vous individuels, par téléphone et/ou par mél
- une assistance spécifique sur des questions liées à la sécurité des spectacles

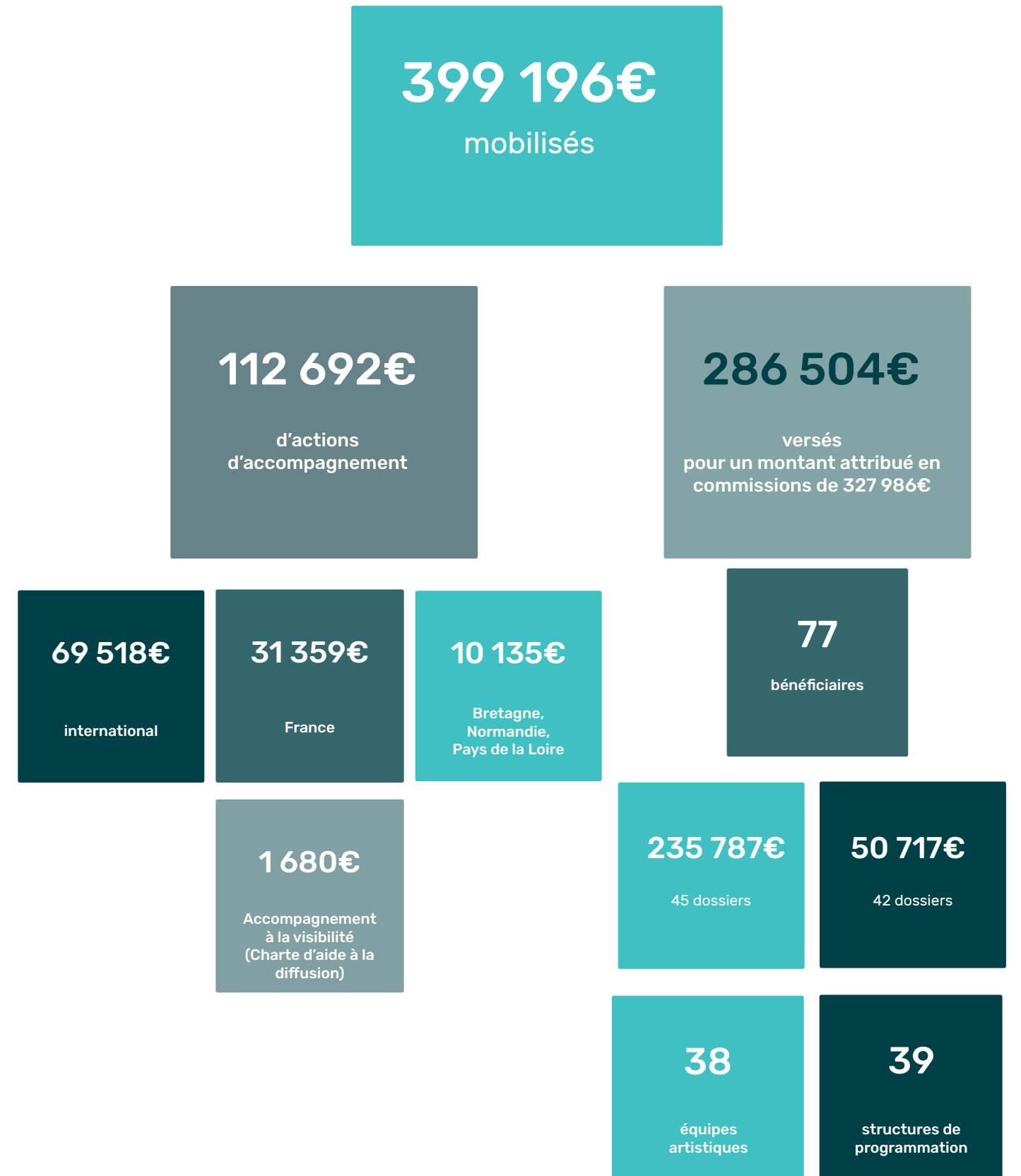
BÉNÉFICIAIRES

16 structures ont bénéficié de cet accompagnement.

1.3.2. EXPERTISES ET PARTAGES DE CONNAISSANCE

- **[Table ronde] L'écologie pour le spectacle vivant.** LAPAS (L'Association des Professionnels de l'Administration du Spectacle), 23 février 2022, Brest (29)
- **Rencontres diffusion 2022.** Fédé Breizh (Fédération Arts de Rue en Bretagne), 24 février 2022, Port-Louis (56)
- **Audition régionale professionnelle : Bretagne.** Jeunesses Musicales de France (JMF), 8 mars 2022, Rennes (35). 1 personne de Spectacle vivant en Bretagne membre du jury.
- **Forum des politiques culturelles en Bretagne.** 6 sujets. Participation de 3 personnes de Spectacle vivant en Bretagne aux groupes de travail « Enjeux économiques », « Transversalité des politiques et coopérations » et « Transition environnementale », Conseil des collectivités pour la culture en Bretagne (3CB) et à la restitution le 7 juillet 2022 à La Passerelle, Saint-Brieuc (22).
- **[Journée d'étude] Spectacle vivant dans les musées et institutions patrimoniales.** Intervention d'1 personne de Spectacle vivant en Bretagne sur Quels réseaux de production et de diffusion ? Comment accueillir des artistes dans sa structure ?, Bretagne Musées, 17 octobre 2022, Pont Aven (29)
- **[Table ronde] Comment innover pour mieux se rencontrer ? Partage d'initiatives pour faire évoluer les conditions de diffusion.** Réseau ANCRE, 12 décembre 2022, Quimper (29)

LES MOYENS FINANCIERS MOBILISÉS



2. LA COOPÉRATION & LES RÉSEAUX

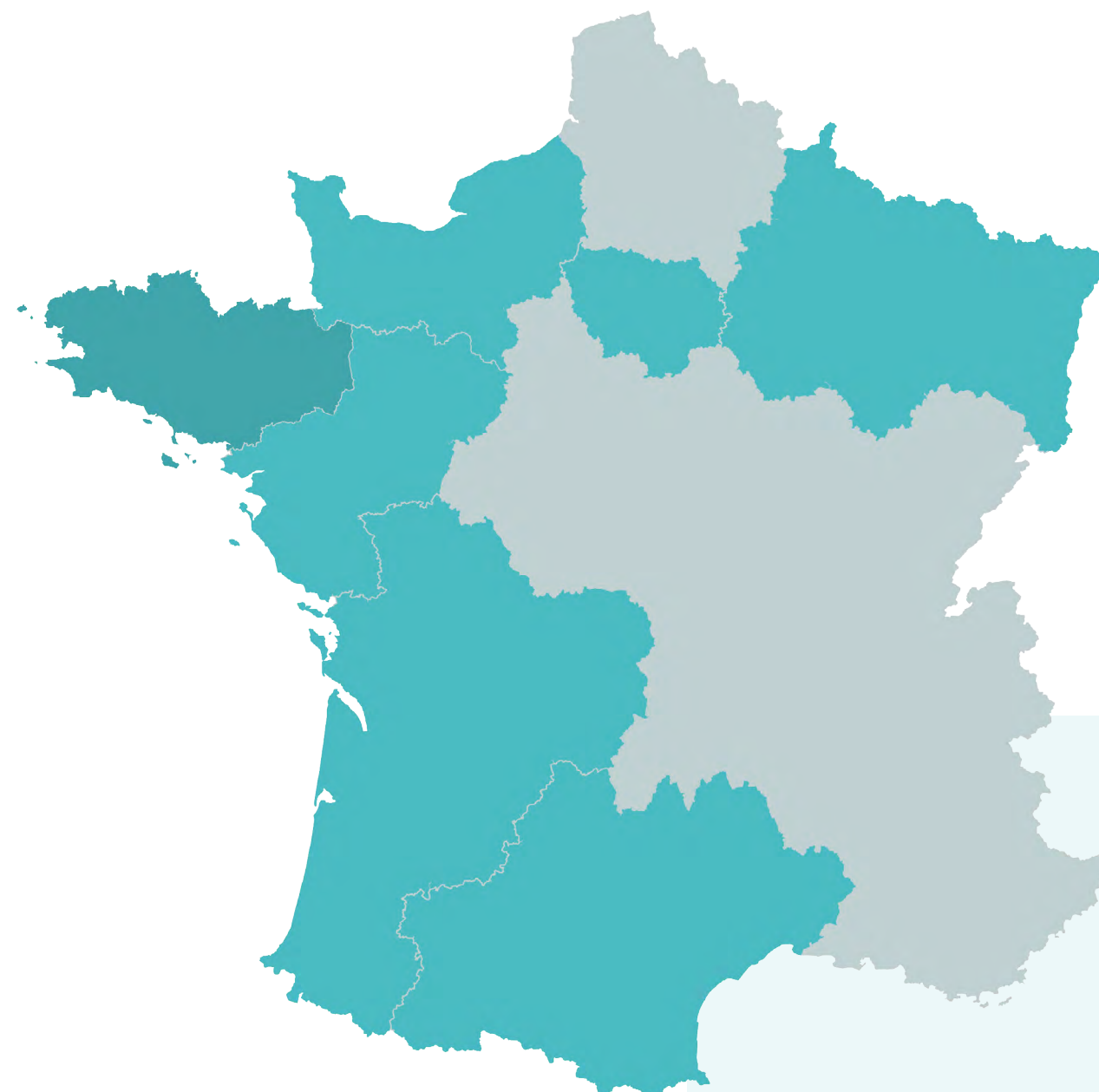
OBJECTIF

Associer en permanence professionnel·les, collectivités publiques et toute personne référente pour réfléchir, décider et agir collectivement. Un principe au cœur de toutes nos actions et de notre gouvernance.

Déjà au cœur de nos actions et de nos fonctionnements, le maintien et le renforcement de nos coopérations, à toutes les échelles des territoires, ont été un impératif dans un contexte de crise et dans la perspective de la reprise de la circulation des œuvres.

Les principaux espaces de dialogue en 2022 : la Coopération interrégionale, Tremplin, La Collaborative, Glaz Music

2.2. A l'échelle interrégionale



2.1. A l'échelle régionale

LES ATELIERS DE RÉFLEXION SUR L'ÉVOLUTION DE NOS DISPOSITIFS D'AIDE À LA DIFFUSION

7

ateliers

Mars 2022

7, 9, 10, 21 & 22 mars 2022, en visio

OBJECTIF

Réfléchir collectivement aux conditions de diffusion et de soutien de demain

COMMENT

Mise en place d'ateliers en visio-conférence avec invitation adressée aux membres de la Commission d'attribution des aides et du Conseil d'orientation.

PARTICIPANT·ES

Responsables de programmation, artistes et personnes en charge de la diffusion, production, administration.

3 axes de travail :

Festival off d'Avignon : Dans un contexte budgétaire contraint, à quelles conditions et comment soutenir les équipes artistiques qui souhaitent y participer ?

Contextes des diffusions soutenues : Comment mieux soutenir les équipes artistiques face à des conditions de diffusion parfois à la limite de l'éthique ?

Urgence climatique : Comment prendre en compte la nécessaire décarbonation dans nos dispositifs ?

10

événements
co-organisés

7

territoires régionaux
impliqués :
Bretagne, Normandie, Pays
de la Loire, Île-de-France,
Occitanie, Nouvelle-Aquitaine,
Grand Est

2.2.1. LA COOPÉRATION BRETAGNE-NORMANDIE-PAYS DE LA LOIRE

DISPOSITIF « AVIS DE TOURNÉES »

Mai > Nov. 2022

2 mai 2022,
Commission
interrégionale *Avis de
tournées*

17 novembre 2022,
Journée *PréAvis de
tournées*
« p. 11

114 représentations prévues sur la
saison 2022/2023
dans **22** structures
de programmation
95 347€ attribués

OBJECTIFS

- Amplifier la diffusion de spectacles portés par des équipes artistiques professionnelles implantées en Bretagne, Normandie et Pays de la Loire
- Consolider les premières saisons d'exploitation de leurs spectacles et prolonger leur durée de vie
- Augmenter leur visibilité régionale et nationale
- Favoriser le rapprochement et la mise en réseau des structures de programmation des 3 régions
- Encourager les structures de programmation dans leur prise de risque artistique et financière

PARTENAIRES

Odia Normandie &
Région des Pays de la Loire

COMMENT

Coanimation et co-financement d'un dispositif d'aide à la diffusion qui permet d'attribuer des garanties financières aux structures de programmation des 3 régions pour l'accueil de spectacles d'équipes artistiques de Bretagne, Normandie et Pays de la Loire.

Duo du Bas
Les Géantes
114 Cie
Parpaing
Bob Théâtre
Harold : The Game
Bajour
L'île
Les Bas Bleus
**Gourmandise ou il
faut beaucoup aimer
la vie**
Incipit
Nos coeurs en terre



RÉUNION DE RESPONSABLES DE PROGRAMMATION MUSIQUE

OBJECTIF

Echanges artistiques et développement de l'interconnaissance entre responsables de programmation autour des projets musicaux (musiques contemporaines, improvisées, jazz, musiques du monde).

PARTENAIRE

Odia Normandie

COMMENT

Réunion : présentation réciproque de projets musicaux.

PARTICIPANT-ES

Responsables de programmation de Bretagne, Normandie et Pays de la Loire

Mars > Oct. 2022

29 mars 2022, à Coutance.
Musique jeune public
(22 participant·es)

6 octobre 2022, à Rennes.
Musiques contemporaines,
jazz, improvisées, du monde
(16 participant·es)

2.2.2. LE RÉSEAU TREMPLIN

Tremplin est un projet de soutien aux auteurs chorégraphiques émergents du Grand Ouest en lien avec Paris. **Piloté par Danse à tous les étages**, Tremplin rassemble des structures labellisées pour le développement de la danse et construit une dynamique entre ces acteurs et leurs associés, sur leur territoire.

tremplin²¹
réseau²⁴
in

OBJECTIF

Développer le réseau de diffusion d'auteurs chorégraphiques émergents dans les métropoles du Grand Ouest en lien avec Paris.

PARTENAIRES

Danse à tous les étages – Scène de territoire danse en Bretagne, Le Triangle – Scène conventionnée danse à Rennes, le Mac Orlan à Brest, le Centre chorégraphique national de Nantes (CCN Nantes), Les Quinconces-L'Espal – Scène nationale au Mans, l'Étoile du Nord – Scène conventionnée danse à Paris, Chorège – Centre de développement chorégraphique (CDC) à Falaise, SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS à Nantes

COMMENT

Les structures et artistes membres du réseau Tremplin se réunissent à 3 reprises chaque saison pour travailler ensemble sur l'accompagnement des artistes, et, plus généralement, les problématiques de l'émergence, ainsi que pour travailler à la structuration de ce jeune réseau. Ponctuellement des temps de visibilité des nouvelles créations des artistes accompagnés sont proposés aux professionnel·les du spectacle vivant.

ET AVEC

l'Intervalle – Scène de territoire danse en Bretagne à Noyal-sur-Vilaine, Le Quartz – Scène nationale de Brest, Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne, le Théâtre Universitaire à Nantes (TU-Nantes), l'Onyx – Scène conventionnée danse à St Herblain, Musique et Danse en Loire-Atlantique à Orvault

BÉNÉFICIAIRES

5 équipes artistiques dont 2 de Bretagne
Lola Gatt (Betty Tchomanga) • Flowcus

La coopération avec Musique et Danse en Loire-Atlantique est opérante au sein du réseau Tremplin mais également lors des parcours professionnels organisés pendant : le festival Waterproof (« p. 10), le festival Trajectoires/L.A. Danse en fabrique (« p. 12), Circulation.s (« p. 13), lors desquels des équipes de Loire-Atlantique et de Bretagne bénéficient d'une opportunité de présenter leur projet.

2.2.3. L'ASSOCIATION LA COLLABORATIVE

Créée en 2016, l'association La Collaborative réunit 5 agences régionales de développement artistique et culturel. Elles sont principalement dédiées au spectacle vivant et partagent une vision opérationnelle du service public de la culture.

Elles ont un engagement commun : la diffusion des œuvres et l'accompagnement des équipes artistiques, à l'intérieur et à l'extérieur de leur territoire régional.

La saison 2022-2023 est une année de réflexion, de bilan et de repositionnement.

↳ [Lacollaborative.fr](https://lacollaborative.fr)

OBJECTIFS

Amplifier des coopérations concrètes au service de la diffusion et de la visibilité de projets artistiques, à l'échelle nationale et internationale • Créer un espace d'échanges, de transferts d'expériences, de mutualisation de ressources, au service des artistes et équipes artistiques de Bretagne, Grand Est, Normandie, Nouvelle-Aquitaine, Occitanie • Développer une pensée et une parole communes, à destination des professionnel.les et des collectivités publiques • Innover par la transversalité, par la culture de l'expérimentation et la diversification des modes d'action • Appuyer les politiques publiques de la culture, au service de toutes et tous.

MEMBRES

Agence culturelle Grand Est, OARA Nouvelle-Aquitaine, Occitanie en scène, Odia Normandie, Spectacle vivant en Bretagne.

COMMENT

- mutualisation
- interconnaissance
- actions communes
- réflexion collective

la collaborative
Coopérer Diffuser

ACTIONS COMMUNES

CARTOGRAPHIE

Les rendez-vous « cARTographie » présentent le paysage culturel d'un champ artistique du domaine du spectacle vivant dans les régions respectives des 5 agences de La Collaborative.

Ils s'adosent à des festivals à forte visibilité professionnelle.

Objectifs

- offrir une lecture qualifiée et sensible des réseaux de production/diffusion des territoires des 5 agences
- croiser les visions du secteur sur un champ artistique
- favoriser la rencontre entre professionnel.les

Publics

Responsables de programmation, équipes artistiques et bureaux de production implantés dans les régions des 5 agences membres de La Collaborative.

Mars > Juil 2022

11 mars 2022, à Strasbourg
cARTographie au festival *Les Giboulées* (Grand Est)

« p.12

5-8 avril 2022, à Rennes
faire-pART au Festival *Mythos* (Bretagne)

« p.10

20 mai 2022, à Paris
Journée de repérage artistique #7 par et avec La PoP (Île-de-France)

« p.10

10 juin 2022, à Montpellier
cARTographie au festival *Le Printemps des comédiens* (Occitanie)

« p.13

12 juillet 2022, à Avignon
Soirée La Collaborative dans le cadre du festival Avignon OFF. Organisée au Collège Vernet, en partenariat avec le festival *Là c'est de la musique* (Région Sud PACA)

FAIRE-PART

faire-pART est un dispositif d'accompagnement à la mobilité, proposé de façon conjointe dans les régions des 5 agences de La Collaborative. Il est conçu pour accompagner des responsables de programmation à la découverte de festivals et autres événements majeurs du spectacle vivant hors de leur région.

Objectifs

- renouveler les habitudes de découverte de spectacles
- favoriser les échanges et rencontres entre professionnel.les
- légitimer la nécessité de visionner des spectacles en dehors d'un territoire d'origine
- soutenir la création des artistes d'un territoire au service de la diffusion des œuvres, au-delà des frontières régionales

Publics

Responsables de programmation, équipes artistiques et bureaux de production implantés dans les régions des 5 agences membres de La Collaborative.

LE PROJET OBJECTIF 13 (2021-2023)

Objectif 13 est une initiative des 5 agences régionales de La Collaborative (Agence culturelle Grand Est, OARA Nouvelle-Aquitaine, Occitanie en scène, Odia Normandie et Spectacle vivant en Bretagne). Son nom est une référence aux mesures relatives à la lutte contre les changements climatiques, treizième des dix-sept objectifs de développement durable de l'Agenda 2030, adopté par l'ONU.

Coordonné par Occitanie en scène, il associe :
les 5 agences régionales du spectacle vivant (dont Spectacle vivant en Bretagne) réunies au sein de La Collaborative,
une commission paritaire régionale et
une équipe de consultants (Cyril Delfosse, David Irle, Samuel Laval, Charlotte Rotureau, Marion Ser, Gwendoleen Sharp et Fanny Valembois).

Objectif

Contribuer à l'élaboration d'un diagnostic et participer à la mise en place d'un outillage et de solutions collectives pour faire face à l'enjeu de la décarbonation dans la filière du spectacle vivant.

Public cible

Professionnel·les du spectacle vivant.

Quoi

Mis en place en novembre 2021 pour une durée de 2 ans, Objectif 13 cherche à mieux connaître, comprendre, analyser les enjeux et accompagner la décarbonation du spectacle vivant en coconstruisant des outils adaptés aux filières de ce secteur, autour de trois axes principaux :

1. Améliorer le diagnostic
2. Anticiper les impacts sur le travail et sur les métiers
3. Innover et expérimenter en développant des outils spécifiques pour le secteur du spectacle vivant

Tout au long du projet, plusieurs outils sont partagés dans une logique d'essaimage.

Comment

Des structures ressources des 5 régions participent activement au projet en apportant leurs témoignages et leurs expertises. Un comité technique, associant les 5 agences régionales membres de La Collaborative, se réunit régulièrement.

Le projet Objectif 13 est cofinancé par

l'Agence nationale pour l'amélioration des conditions de travail (Anact),
dans le cadre du Fonds pour l'amélioration des conditions de travail (Fact)
et les 5 agences régionales membres de La Collaborative.



objectif13

Mars > Oct. 2022

2 ateliers de formation collectifs ont été proposés aux équipes des agences de La Collaborative

16 mars 2022, en visio
« Objectif 13 / Mobilité » avec David Irle

4 octobre 2022, en visio
« Objectif 13 / Que veut dire accompagner la transition ? » avec Charlotte Rotureau

COMITÉ TECHNIQUE

Il est composé de personnes référentes des 5 agences membres de La Collaborative. Sa 1ère réunion a eu lieu le 19 juillet 2021. En 2022, il s'est réuni en visio à 10 reprises.

LIVRABLES

une cartographie Structures ressources en transition écologique mobilisables par le spectacle vivant

un guide thématique Spectacle vivant en transitions : cartographie des ressources

OUTILS DE COMMUNICATION

- création d'une identité graphique spécifique pour Objectif 13
- édition d'une série de 6 cartes postales pour valoriser les livrables et ressources mises à disposition sur le site de La Collaborative et dans la perspective de notre présence et actions autour d'Objectif 13 aux BIS (Biennales Internationales du Spectacle) à Nantes les 10 & 11 janvier 2023.

PHASE 2 DU PROJET

Une première phase du projet s'est déroulée à la fin de l'année 2021 et visait à identifier les ressources déjà disponibles pour entamer la transition.

Forts de cette cartographie des structures ressources en transition écologique identifiées par La Collaborative dans le cadre d'Objectif 13, l'année 2022 a permis d'engager la deuxième phase du projet, dédiée à la formation d'un "Groupe étude". Cette seconde étape du projet visait à étudier plusieurs problématiques liées aux pratiques professionnelles dans le spectacle vivant (thèmes définis sur la base d'échanges du Groupe Ressources durant la Phase 1).

Voici les actions menées durant la Phase 2 d'Objectif 13 :

Janvier 2022 Mise en forme et diffusion d'une Cartographie virtuelle des structures ressources en transition écologique identifiées par La Collaborative dans le cadre d'Objectif 13 ainsi qu'un guide thématique intitulé Spectacle vivant en transition

24 février 2022 Lancement du "Groupe étude" composé de 40 structures du spectacle vivant. Pour la Bretagne, des équipes artistiques et bureau de production : La Compagnie des musiques têtues (22), Dédale de clown (29), AïE AïE AïE (35), Hectores (35), One breath (56) et des structures de programmation (lieu, festivals) : Le Quartz (29), Les Rias (29), Bonus (35), Les Trans (35).

Mars 2022 Diffusion de l'enquête Objectif 13 sur l'éco-anxiété dans le secteur du spectacle vivant. Plus de 600 professionnel·les y ont répondu.

22 juin 2022 Restitution de la phase "Groupe étude" par les consultants impliqués (Zoom). Un rapport d'étude-action coordonnée par David Irle sur "les engagements des professionnel·les du spectacle vivant dans la transition écologique"

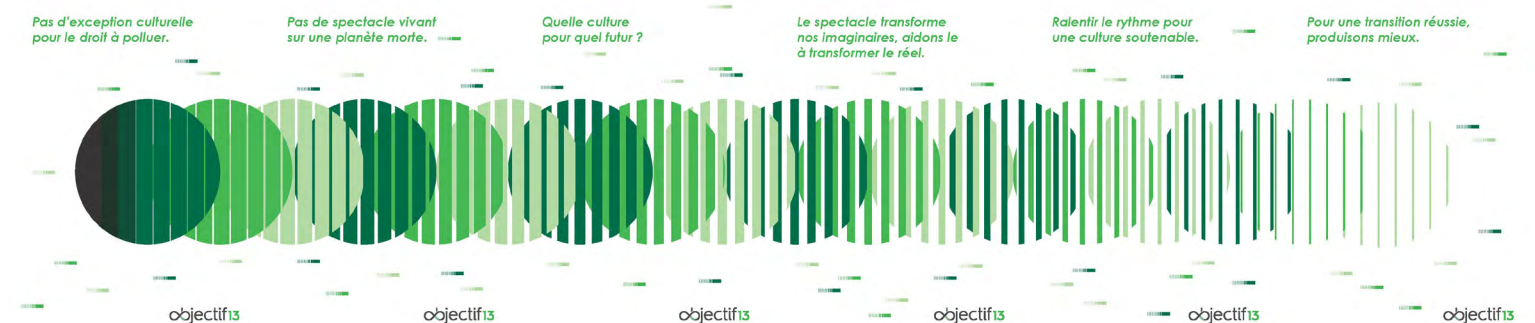
Décembre 2022 Création de l'identité graphique du projet Objectif 13 en collaboration avec le graphiste Hugo Quin. Six cartes postales sur le projet ont été réalisées.

la collaborative

5 agences culturelles
7 éco-conseillers
40 structures du spectacle vivant
engagés dans 1 projet pour un spectacle vivant soutenable et responsable face au changement climatique :

objectif13

+ d'informations et ressources en scannant le QRcode et sur www.lacollaborative.fr/objectif-13



L'ensemble des ressources produites dans le cadre d'Objectif 13 sont disponibles sur la page dédiée au projet sur le site de La Collaborative :

↳ Lacollaborative.fr/objectif-13/

MUTUALISATION

PARTENARIAT AVEC ON THE MOVE

En mutualisant un partenariat avec *On The Move*, *La Collaborative* offre aux opérateurs culturels et équipes artistiques de leurs régions une veille et un accompagnement optimum dans le domaine du développement européen et international. La prestation, confiée à *On The Move*, porte principalement sur 2 volets :

- Une mission de **veille informative** sur les dispositifs de mobilité artistique (appels à candidatures ou projets liés à des questions de mobilité internationale, actualité des réseaux européens, résidences européennes, workshops et séminaires européens, etc.) diffusée sur la page Facebook de *La Collaborative*.
- Une mission d'**accompagnement personnalisé d'équipes artistiques et opérateurs culturels**.

La Collaborative est membre d'*On The Move*.

OUTILS DE COMMUNICATION (NUMÉRIQUES ET « PRINT ») EN GESTION PARTAGÉE

Toute l'année

- réunions régulières des personnes référentes sur la communication de chacune des 5 agences.
- création d'outils de communication ponctuels : emailing, invitations papier etc.
- drive et adresse mél **lacollaborative1@gmail.com**.
- site internet : organisation et création des contenus. Refonte des entrées principales du site et création d'une entrée/page dédiée à Objectif 13. Optimisation de la page « contacts » et fonctionnalité de mise en relation via l'adresse **lacollaborative1@gmail.com**, avec les agences de La Collaborative
↳ Lacollaborative.fr
- posts sur les réseaux sociaux (Facebook & Twitter)
↳ [F @lacollaborative](https://www.facebook.com/lacollaborative) - ↳ [T @lacollaborative](https://twitter.com/lacollaborative)

LA COLLABORATIVE & PARTENARIATS

LA CHARTE D'AIDE À LA DIFFUSION AVEC L'ONDA

Séance d'accompagnement de Simon Tanguy/Propagande C, équipe artistique de Bretagne dont le spectacle **Fin et suite** bénéficie, de septembre 2020 à août 2023, de la Charte d'aide à la diffusion signée par l'*Onda*, l'*Agence culturelle Grand Est*, l'*OA-RA Nouvelle-Aquitaine*, l'*Odia Normandie*, *Occitanie en scène* et *Spectacle vivant en Bretagne*. Cet accompagnement se déploie via :

- Un rendez-vous d'accompagnement stratégique pour le développement de la diffusion de ce spectacle
- Le soutien à la prise de risque artistique et financière des structures de programmation, sur l'ensemble du territoire national, qui accueillent les spectacles sélectionnés par les signataires de la Charte. Aide aux frais de transport par Spectacle vivant en Bretagne, pour les équipes artistiques implantées en Bretagne & garantie financière, automatique, au déficit, par l'*Onda*.

« p.7

Fév. > Nov. 2022

2 février 2022, à Rennes
Vizàvis avec l'ONDA
Festival Waterproof/FRAC
Bretagne
« p.10

25 novembre 2022, en visio
Les contrats dans le spectacle
vivant
avec ARTCENA
500 personnes connectées

2.3. A l'échelle internationale

La coopération internationale nécessite du temps, de la régularité, de la pérennité. Travail de long terme, cette démarche est pensée dans la durée et vise au développement des équipes artistiques de Bretagne en Europe et dans le monde.

GLAZ MUSIC



Ce sont une vingtaine de structures implantées en Bretagne qui créent une dynamique collective au service du développement international de la musique «made in Bretagne».

2 partenaires majeurs accompagnent cette dynamique : L'**Institut Français** et ses antennes à l'étranger ; le **CNM, Centre National de la Musique**.

« p. 7

Mai > Déc.. 2022

20-22 mai 2022, Ostrava, Tchéquie
Glaz Music : Sounds from
Bretagne at Czech Music
Crossroads
« p.13

7-10 décembre 2022, Rennes
Glaz Music : Welcome to
Bretagne aux festivals Les Trans
et Bars en Trans
« p.12

SOUNDS FROM BRETAGNE

Les relations entre les professionnel·les de Bretagne et les responsables de ce festival se sont nouées dans le cadre de Glaz Music, et notamment le rendez-vous annuel, en décembre, Welcome to Bretagne, depuis plusieurs années. C'est dans cette continuité que Spectacle vivant en Bretagne s'associe avec Czech Music Crossroads pour y organiser un événement Glaz Music, en collaboration avec Bretagne(s) World Sounds.

Ce focus sur les artistes de Bretagne s'est fait en lien avec le focus France organisé par le CNM (Centre National de la Musique) et l'Institut français de Prague et de Paris.

Czech Music Crossroads est un festival qui se déroule à Ostrava, en Tchéquie, dans le nord-est du pays. Reconnu comme le rendez-vous professionnel de la filière musicale dans toute l'Europe centrale et orientale, il comprend des showcases et des rencontres professionnelles et est donc, pour les artistes et les personnes de leur entourage, un endroit important de visibilité et de développement de leur réseau international.

WELCOME TO BRETAGNE

En **7 éditions**, Glaz music a permis à la Bretagne de devenir un point incontournable sur la carte internationale des professionnel·les de la musique. En 2022, 16 responsables de festivals internationaux ont bénéficié d'un parcours dédié au sein des festivals Les Trans et Les Bars en Trans : rencontres professionnelles, showcase privé, visite du marché des Lices, repérage des artistes de Bretagne dans les programmations des 2 festivals. Autant d'occasions de créer et renforcer des liens durables avec les professionnel·les de Bretagne.

3. L'ENGAGEMENT

Les questions politiques et sociétales qui imprègnent le secteur culturel sont nombreuses. Elles sont indissociables de la création et des enjeux de programmation et de diffusion.

Nos engagements restent essentiels aujourd'hui.

Au sein du **Comité National de liaison des EPCC**, il s'agit de mettre en commun des réflexions autour d'une question centrale : le service public de la culture et la coopération, en échangeant, confrontant et partageant les expériences, en particulier avec les collectivités territoriales.

Agir pour l'égalité réelle entre les femmes et les hommes dans les arts et la culture reste une priorité et anime notre engagement auprès de **HF Bretagne**.

3.1. Comité National de Liaison des EPCC

Groupement professionnel existant depuis 2003 et constitué en association loi 1901 en 2013

Comptabilise 62 structures adhérentes en 2022, le double par rapport à 2017
Siège social : EPCC Château de la Roche Guyon, 1 rue de l'Audience - 95780 LA ROCHE GUYON

↳ culture-epcc.fr

LE COMITÉ

Bureau de l'association

élu à l'assemblée générale du 1^{er} juillet lors de l'Université d'été qui s'est déroulée à L'Autre Canal à Nancy
PRÉSIDENT, Cyril JOLLARD, Directeur de la Soufflerie à Rezé (44)
VICE PRÉSIDENTE, Sonia LEPLAT
Directrice de la Maison des Pratiques Artistiques Amateurs à Paris (75)
VICE PRÉSIDENTE, Annaïck LE RU,
Directrice adjointe de l'agence CICLIC, Centre-Val de Loire (37)
TRESORIERE, Madée TESSIER,
Responsable administrative et financière de Spectacle vivant en Bretagne (35)
SECRÉTAIRE, Boris GOBY,
Administrateur du Train Théâtre à Portes-Lès-Valence (26)
Coordination générale assurée par Didier SALZGEBER - Atelier VersoCulture

OBJECTIF

Être au service des coopérations culturelles. Le caractère interdisciplinaire du Comité offre une occasion unique d'échanger et de confronter les expériences.
Pour guider son action en faveur de ses membres, le Comité national de liaison des EPCC s'appuie sur 4 principes directeurs :

- Être en phase avec les évolutions
- Un espace d'accompagnement au changement
- Un espace de réflexion stratégique et d'anticipation opérationnelle
- Un espace de capitalisation des expériences

COMMENT

Participation de Spectacle vivant en Bretagne aux événements et travaux du Comité

UNIVERSITÉ D'ÉTÉ

Elle a réuni une vingtaine d'établissements et a permis d'ajuster et enrichir le programme d'activités sur la saison 2022-2023.

ATELIERS DE GESTION DE CRISE

3 ateliers ont eu lieu en fin d'année avec intervenants :

- Les équilibres entre la gestion des missions de base, la gestion budgétaire et la nécessité de travailler aux enjeux sociétaux.
- La gestion des ressources humaines et des compétences face aux nouvelles exigences de fonctionnement (RSE, Objectif 2030, Parité HF, ...)
- Les incertitudes concernant les interlocuteurs institutionnels et professionnels pour définir les nouvelles orientations et la stratégie pluriannuelle à venir au regard des ressources mobilisables

2022 : XX^{ÈME} ANNIVERSAIRE DE LA PROMULGATION DE LA LOI EPCC

A l'occasion de cette année

- anniversaire, plusieurs chantiers ont été menés, notamment :
- Publication de 7 carnets d'inspiration qui proposent des textes de réflexion utiles au positionnement des EPCC et au déploiement de leur projet.
 - un séminaire juridique a été organisé en septembre avec l'EPCC Bibracte sur la trajectoire législative du statut d'EPCC : « après 20 ans d'expérience, ce statut juridique a-t-il tenu ses promesses ? »

PUBLICATIONS EN 2022

Depuis 2016 à fin 2022, l'association a publié au total **14 carnets de coopération** dont 2 en juin 2022 **Les outils de gouvernance, d'administration et de direction d'un EPCC** et, à la suite du travail mené par le Groupe ressources, le **carnet de coopération 13 Quel contrat de travail pour une directrice ou un directeur d'EPCC et un Etablissement Public Local sous forme d'une régie autonome personnalisée ? Quelles délégations donner à la direction ?**

Ces carnets de coopération sont à la disposition de tous les acteurs sur l'espace du site internet du comité, rubrique « publications ».

Le Comité a également publié cette année un support d'information de 4 pages : **Ce qu'un EPCC en ordre de marche veut dire.**

Mars > Déc. 2022

9 mars, 1^{er} juillet 2022.
Assemblées générales

29 juin-1^{er} juillet 2022, l'Autre Canal à Nancy (54)
Université d'été

19 mai, 22 novembre 2022, à Paris
Foires aux questions (FAQ)

30 novembre, 7 décembre, 13 décembre 2022, en visio
Ateliers de gestion de crise

3.2. HF Bretagne

HF Bretagne agit pour faire avancer l'égalité réelle entre les femmes et les hommes dans les arts et la culture. Membre de la fédération interrégionale du mouvement HF, elle regroupe des artistes et des professionnel.les de la culture, de structures et des collectivités territoriales. Spectacle vivant en Bretagne est membre fondateur et actif de HF Bretagne.

↳ hfbretagne.com

OBJECTIFS

Repérer les inégalités via une veille statistique et la diffusion de données chiffrées, identifier et créer des outils pour les combattre, diffuser des ressources et proposer des actions de sensibilisation, encourager le principe d'éga-conditionnalité des aides publiques.

COMMENT

Spectacle vivant en Bretagne est particulièrement actif dans plusieurs groupes de travail :
Participation à environ 20 réunions pour toutes ces actions,
4 interventions publiques ou animation d'ateliers.

GRUPE DE TRAVAIL « MUSIQUE »

- Diffusion et animation du Pacte pour l'égalité dans les musiques actuelles
- Participation au copilotage de la mission de lutte contre les violences sexuelles et sexistes dans le secteur des musiques actuelles (avec Le Collectif des Festivals, Astropolis, Supermab et l'Orange bleue): définition du profil du poste, recrutement, membre du comité de pilotage.
- Rendez-vous personnalisés avec des structures
- Organisation de la Table-Ronde dans le cadre du festival Les Trans (9 décembre 2022 à Rennes)

GRUPE DE TRAVAIL « DIAGNOSTIC »

- Participation au comité de pilotage pour le 5ème diagnostic (2023)
- Présentation (mars 2022) du diagnostic 2021 au Conseil Culturel de Bretagne
- Contact avec les partenaires
- Transmission de la méthodologie du diagnostic à Brest Métropole : atelier + outil de comptage

VIE DE L'ASSOCIATION

- Participation à l'AG de HF Bretagne
- Participation à l'Université d'automne du mouvement national à Lyon
- Participation au séminaire des membres actives

4. LA VIE DE SPECTACLE VIVANT EN BRETAGNE

4.1. Les instances

9

réunions plénières

4.1.1. LE CONSEIL D'ADMINISTRATION (CA)

2022, une année de transition :

- CA du 25 mai :

o Nomination d'une direction par intérim (du 15 juin 2022 au 31 janvier 2023)

o Dérogation au Règlement intérieur : pas de renouvellement des membres du Conseil d'Orientation

- CA du 30 novembre :

o Nomination de Xavier HENRY, Directeur de l'établissement, prise de poste le 1er février 2023

o Dérogation au Règlement intérieur : pour la deuxième année, pas de réunion du Conseil d'orientation

Des mandats d'administrateurs sont arrivés à échéance :

Le 26 avril : élections des administrateurs représentants du personnel au CA : 2 titulaires et 2 suppléantes élu.es pour un mandat de 3 ans

Le 10 octobre, les personnes publiques ont conjointement renouvelé le mandat des 3 personnalités qualifiées titulaires et leurs suppléant.es

Janv. > Nov. 2022

5 Conseils d'administration

18 janvier 2022, en visio

2 mars 2022, en visio

25 mai 2022, à Rennes

4 juillet 2022, en visio

30 novembre 2022, à Rennes

4.1.2. LA COMMISSION D'ATTRIBUTION DES AIDES (CAA)

Fév. > Nov. 2022

4 Commissions d'attribution des aides à la diffusion

22 février 2022, en visio

28 avril 2022, à Chatelaudren (22)

30 juin 2022, à Rennes

8 novembre 2022, à Rennes

Elle a statué sur les demandes d'aides financières à la diffusion et sur les demandes d'aides financières exceptionnelles aux répétitions.

Pas de renouvellement de ses membres en 2022.

4.1.3. LE CONSEIL D'ORIENTATION (CO)

Pas de réunion du Conseil d'orientation en 2022.

En début d'année, le programme d'activité voté en Conseil d'administration du 18 janvier, prévoyait de poursuivre la réflexion sur l'évolution des aides à la diffusion. En mars 2022, les membres des instances, Conseil d'orientation et Commission d'attribution des aides, ont été invités à participer à des ateliers afin de réfléchir collectivement sur l'évolution nécessaire de certains des dispositifs d'aides. Cette série d'ateliers devait donner lieu à une présentation et un débat en Conseil d'orientation afin d'aboutir à des préconisations sur les évolutions des dispositifs. Ces résultats auraient dû être présentés en conseil d'administration à l'automne 2022 pour une mise en œuvre en 2023.

Cependant, au regard du changement de direction de l'établissement en cours, le calendrier a été revu. Cette réflexion se poursuivra avec l'arrivée d'une nouvelle direction, ce qui a pour conséquence de reporter la réunion du Conseil d'orientation en 2023.

Pas de renouvellement de ses membres en 2022.

Le Conseil d'orientation ne s'étant pas réuni en 2021, les membres dernièrement renouvelés n'ont participé qu'à un seul Conseil d'orientation, celui du 12 octobre 2020.

De ce fait, il paraissait important de maintenir les membres actuel·les en cas de réunion du Conseil d'orientation courant 2022.

4.2. La vie de l'équipe



4.2.1. DIRECTION PAR INTÉRIM

Pendant la période d'intérim et en soutien à la directrice par intérim, la gouvernance de l'établissement a été renforcée par un « Comité technique de suivi de l'activité » composé d'un représentant de l'Etat-DRAC Bretagne, un représentant de la Région Bretagne, le Président du Conseil d'administration et les salariés en lien avec l'ordre du jour. Hormis les échanges réguliers avec la directrice par intérim sur la période, ce comité s'est réuni le 4 juillet et le 7 décembre 2022.

4.2.2. DANS NOS BUREAUX

- En 2022, l'équipe a accueilli dans ses locaux rennais :
- 3 février 2022, Atelier Critique Solidaire organisé par la Fédé Breizh
 - 3 mars 2022, temps de travail pour Frédérique Bertineau et 1 autre personne
 - 3 mai 2022, temps de travail pour la compagnie le Pôle, Katell Hartereau et 2 autres personnes
 - 7 juin 2022, temps de travail pour Simon Gauchet et 5 autres personnes

4.2.3. EN FORMATION

- 2 formations suivies collectivement visios/ formations avec les équipes de La Collaborative dans le cadre du projet Objectif 13 :
- 16 mars : « Mobilité / Objectif 13 » avec David Irle
 - 4 octobre : « Qu'est-ce que veut dire accompagner la transition ? » avec Charlotte Rotureau

4.3. Administration

4.3.1. ADMINISTRATION - GESTION

Le 23 février : Rendez-vous avec Mathilde Pintault des Archives départementales d'Ille et Vilaine dans l'objectif d'un Etat des lieux des archives produites par l'établissement depuis 2008 pour un versement éventuel.

Au 30 septembre, changement d'opérateur et de téléphonie fixe avec la mise en place d'abonnements Rainbow (ligne fixe sur le portable professionnel, sans téléphone fixe).

Le 12 octobre, vérification de la régie d'avance de dépenses par la Payeuse régionale.

4.3.2. GESTION DES RESSOURCES HUMAINES

Délégation du personnel : 4 réunions entre le 17 octobre et le 29 novembre

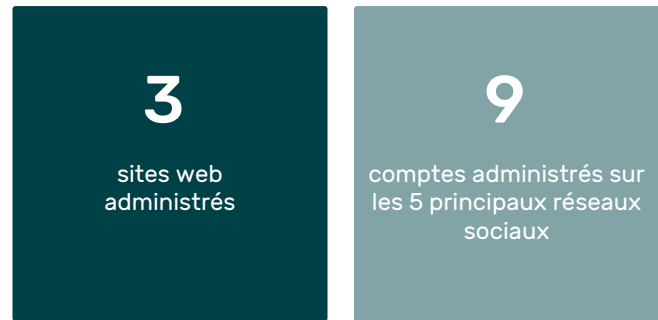
Gestion administrative des mouvements de personnel en 2022 :

- 2 départs
- 1 recrutement
 - 1 CDD pour remplacement congé maternité
- 2 procédures de recrutement abouties pour des prises de poste en 2023 :
 - o en Conseil d'administration du 30 novembre, nommant Xavier Henry, directeur de l'établissement
 - o En fin d'année, Emmanuelle Paty Lacour rejoindra l'équipe en janvier 2023 pour assurer partiellement la suite de la mission danse
- Le 14 juin, Briac Jumelais, directeur, quitte l'établissement
- Le 28 juin, diffusion de l'offre d'emploi à la direction de l'établissement
- Le 8 juillet, Paola Gilles, conseillère artistique, part en congés puis congés maternité
- Du 28 juin 2022 au 6 janvier 2023, Marie Sachet, conseillère artistique, assure le remplacement congé maternité de Paola Gilles
- Le 31 décembre, Paola Gilles quitte l'établissement pour prendre la direction du festival Chahuts à Bordeaux.

Nombre de jours d'arrêt de travail en 2022 (en jours ouvrés) :

- 140 jours de congés maladie
- 88 jours de congés maternité

4.4. Communication-information



ÉDITIONS

- Conception, réalisation et édition de brochures (impression papier et version numérique ; diapositives) destinées aux participant·es des salons d'artistes et rencontres professionnelles : **6 brochures (+ 3 sous-traitées)**
- Réalisation du **rapport d'activité 2021 papier** à destination du seul Conseil d'administration et intégration des contenus sur le **site web dédié**

ESPACES NUMÉRIQUES

↳ spectacle-vivant-bretagne.fr

Le nouveau site internet réalisé par **Polux** et **Artwaï** a été mis en ligne en janvier 2022 :

- améliorer l'accès aux informations.
- simplifier la navigation.
- valoriser les représentations soutenues, l'accompagnement et le conseil artistique, les événements professionnels, actions et sessions de formation de Spectacle vivant en Bretagne.
- mettre en valeur la dimension web 3.0 du site (de l'information à la connaissance) : l'écosystème du spectacle vivant en Bretagne, des données et chiffres clés utiles aux structures professionnelles, via l'activité de l'établissement.
- proposer un rapport d'activité en ligne, pour plus d'interactivité et avec plusieurs niveaux de précisions.

>> Trafic & fréquentation



* Une session est comptabilisée quand un·e internaute arrive sur le site et se ferme lorsqu'il/elle le quitte. 1 session= 1 visite

** Pourcentage d'internautes qui sont entré·es sur le site sans cliquer sur d'autres sites ; plus il est faible, mieux c'est.

>> Ressources



- Validation et diffusion, via un emailing hebdomadaire et sur les réseaux sociaux, d'offres d'emploi, d'appels à projets et d'auditions
- Relai des lettres d'information « théâtres » et « chorégraphiques » de la DRAC Bretagne

↳ glazmusic.com

Intégration de nouveaux membres, groupes et événements relatifs à :

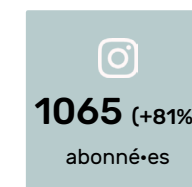
- Glaz Music : Sounds from Bretagne at Czech Music Crossroads
- Glaz Music : Welcome to Bretagne à Rennes
- Glaz Music : Sounds from Bretagne at Showcase Scotland (janvier 2023)

↳ lacolloborative.fr

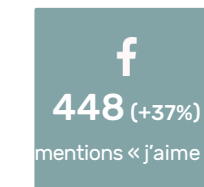
Mise en place de la nouvelle arborescence du site, création de la page dédiée à Objectif 13 et mise en place de la prise de contact optimisée par mél.

RESEAUX SOCIAUX

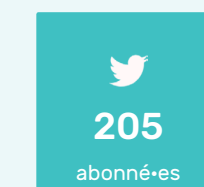
> Spectacle vivant en Bretagne



> Glaz Music



> La Collaborative



* Le compte Instagram @glazmusic a été désactivé par « Méta », pour cause de procédures de vérification ratées. Après plusieurs tentatives, un nouveau compte a pu être créé fin novembre 2022 : @GlazMusicWorld - 66 abonné·es au 13/04/2023

5. BILAN FINANCIER

COMPTE DE RÉSULTAT 2022 - PRÉSENTATION ANALYTIQUE

SECTION FONCTIONNEMENT	Dépenses	Recettes
Fonctionnement		
Chapitre 011 - Charges à caractère général	56 805€	
Chapitre 012 - Charges de personnel et frais assimilés	155 033€	
65 - Autres charges de gestion courante	1 212€	
66 - Intérêts d'emprunt	3 388€	
68 - Dotations aux provisions	6 000€	
042 - Dotation aux amortissements	44 727€	
Total A	267 164€	
Activité (dépenses détaillées à droite)		
Chapitre 011 et 65 - Charges à caractère général	436 836€	
Chapitre 012 - Charges de personnel et frais assimilés	383 201€	
Total B	820 037€	
70 - Ventes de prestations (Institut français)		7 000€
74 - Contribution Etat (DRAC Bretagne)		380 000€
74 - Contribution Région Bretagne		620 000€
74 - Subvention Région Bretagne « La Bretagne à Showcase Scotland »		29 511€
74 - Subvention Pays de la Loire « Avis de tournées »		29 127€
75 - Institut Français, refacturations, inscriptions journées professionnelles		9 487€
75 - Autres produits de gestion courante		6 062€
75 - Remboursement acomptes Commission d'attribution des aides		3 420€
013 - Atténuation de charges (avoirs et indemnités journalières)		15 251€
77 - Quote part subvention investissement		1 900€
Total A + B	1 087 201€	1 101 757€
Résultat comptable 2022		14 556€

TOTAL DÉPENSES « ACTIVITÉ »

Dépenses

Chapitre 011 et 65 - Charges à caractère général

Accompagnement international	69 518€
Accompagnement national	31 359€
Accompagnement Bretagne	10 135€
Commission d'attribution des aides & « Avis de tournées » aides Bretagne	269 571€
Formation (impayé 2017)	700€
Commission « Avis de Tournées » aides Pays de la Loire	22 951€
Accompagnement à la visibilité	1 680€

Total **405 915€**

Frais de déplacements / carburant liés au personnel 15 925€

Autres frais de fonctionnement liés à l'activité 14 996€

Total chapitre 011 **436 836€**

Chapitre 012 - Charges de personnel et frais assimilés

Masse salariale du personnel permanent lié à l'activité 383 201€

Total chapitre 012 **383 201€**

Total «Activité» **820 037€**

Avec un résultat positif de 14 555.90€ en section de fonctionnement du compte administratif, l'année 2022 est une année de transition pour Spectacle vivant en Bretagne du fait du départ du directeur en cours d'année. L'activité de l'établissement s'est poursuivie dans la continuité des actions engagées, hormis la suite des réflexions sur l'évolution des dispositifs d'aide à la diffusion qui reprendront avec la nouvelle direction en 2023.

Les dépenses d'activité représentent 75% des dépenses globales de l'année dont près de 50% concernent les actions d'accompagnement et les commissions d'attribution des aides à la diffusion.

Cette année, 87 % des aides attribuées en commission ont été versées contre 80% en 2021, année qui a vu beaucoup de reports ou d'annulations de diffusion de spectacles.

Au total 286 504€ d'aides versées pour les spectacles diffusés en 2022 (87 dossiers, 77 bénéficiaires et 427 représentations).

Au compte de résultat 2022, la ligne analytique de la commission d'attribution des aides présente un montant de 269 571€. La différence avec le montant des aides versées (286 504€) est la conséquence des écritures comptables de fin d'année 2021.

2022, est la première année de l'arrêt de l'activité de formation professionnelle, la troisième année sans appel du retour contributif solidaire et la deuxième année du partenariat « la Bretagne à Showcase Scotland 2023 » bénéficiant d'une subvention de la Région Bretagne.

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

(mars 2023)

Président du Conseil d'administration :

Thierry Séguin, directeur du Centre National pour la Création Adaptée, Morlaix (29)

Représentant la Région Bretagne :

Béatrice Macé, vice-présidente chargée de la culture, des droits culturels, de l'éducation artistique et culturelle

Guillaume Robic, conseiller régional

Fabien Le Guernévé, conseiller régional

Représentant l'État-Ministère de la Culture / DRAC Bretagne :

Isabelle Chardonner, directrice régionale des affaires culturelles

Jean-Christophe Baudet, conseiller théâtre

Stéphanie Carnet, conseillère danse, institutions et ensembles musicaux

Personnalités qualifiées :

Céline Gallet, co-directrice du Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne, Rennes (35)

Perrine Lagrue, directrice de la Grande Boutique, Langonnet (56)

Amélie du Payrat, programmatrice de Très Tôt Théâtre, Quimper (29)

Philippe Le Gal, directeur du Carré Magique-Pôle national cirque en Bretagne, Lannion (22)

Thierry Séguin, directeur du Centre National pour la Création Adaptée, Morlaix (29)

Représentant le personnel de Spectacle vivant en Bretagne :

Flora Even

L'ÉQUIPE

(1^{er} janvier-31 décembre 2022)

Stéphanie Crainéguy, assistante de direction et de projets

Flora Even, responsable communication et ressources numériques

Paola Gilles, conseillère artistique (jusqu'au 31 décembre 2022)

Briac Jumelais, directeur (jusqu'au 14 juin 2022)

Sarah Karlikow, conseillère artistique

Laurence Kervennic, gestionnaire comptable

Martin Roch, conseiller artistique

Marie Sachet, conseillère artistique (en remplacement de Paola Gilles absente pour congé maternité du 28 juin 2022 au 6 janvier 2023)

Madée Tessier, responsable administrative et financière (directrice par intérim du 15 juin 2022 au 31 janvier 2023)

Directeur de la publication : Xavier Henry

Organisation, coordination, édition : Flora Even

Rédaction : Madée Tessier, Sarah Karlikow, Martin Roch, Flora Even

Maquette : Polux (Anagael Pereira)

Impression : Spectacle vivant en Bretagne - avril 2023 en 15 ex.

+ DE DÉTAILS

Rendez-vous sur
spectacle-vivant-bretagne.fr



ou contactez-nous

siège social :

107 avenue Henri Fréville
BP 60219
35202 RENNES cedex 2,
FRANCE

T. +33 (0)2 99 37 34 58

