

SPECTACLE
vivant EN
BRETAGNE



ÉTABLISSEMENT PUBLIC DE
COOPÉRATION CULTURELLE



RAPPORT D'ACTIVITÉ
2021

Spectacle vivant en Bretagne est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) fondé par la Région Bretagne et l'État-Ministère de la Culture / DRAC Bretagne.

Son cœur de mission : accompagner le développement de la diffusion, prioritairement en France et à l'étranger, des équipes artistiques professionnelles implantées en Bretagne.

Ses domaines d'intervention : la musique, la danse, le théâtre, les arts marionnettiques, le cirque, leurs formes diverses et croisées ; pour la scène, la rue, la piste.

Ses outils pour le développement de la diffusion des équipes artistiques de Bretagne : le conseil artistique et stratégique, la mise en réseau et les aides financières à la diffusion ; la coopération régionale, nationale et internationale.

Spectacle vivant en Bretagne is the Public Agency for performing arts in Brittany, created by the Region Bretagne and the French Ministry of Culture.

Our core objective: to support and to fund the development and dissemination of professional artistic teams based in Brittany

We work with all performing-arts fields: theater, dance, music, circus, street-arts, visual theatre and all innovative mixed forms.

Our tools: tailor-made advice and support (mentoring, networking, mobility program, promotion and showcasing, financial support); interregional and international cooperation.

Sommaire

1. L'ACCOMPAGNEMENT & LE DÉVELOPPEMENT DE LA DIFFUSION	4	3. L'ENGAGEMENT	32
		COMITÉ NATIONAL DE LIAISON DES EPCC	32
L'ACCOMPAGNEMENT & LES DISPOSITIFS	5	HF BRETAGNE	34
L'accompagnement des équipes artistiques	6		
L'accompagnement des structures de programmation	7		
LES ESPACES DE VISIBILITÉ DES ŒUVRES & DES ARTISTES	12	4. LA VIE DE SPECTACLE VIVANT EN BRETAGNE	35
Les rencontres co-organisées	13	LES INSTANCES	35
Les délégations collectives et les soutiens à la mobilité	15	Le Conseil d'administration (CA)	35
LE PARTAGE DE CONNAISSANCES, PRÉSENCES & PARTICIPATIONS	17	La Commission d'attribution des aides (CAA)	37
L'accompagnement réglementaire toute l'année en Bretagne	17	Le Conseil d'orientation (CO)	37
La formation à la sécurité des spectacles	17	LA VIE DE L'ÉQUIPE	38
		Partage de nos bureaux	38
		La formation du personnel	38
		ADMINISTRATION-GESTION	39
2. LA COOPÉRATION & LES RÉSEAUX	19	COMMUNICATION-INFORMATION	40
À L'ÉCHELLE RÉGIONALE	19		
À L'ÉCHELLE INTERRÉGIONALE	21	5. BILAN FINANCIER	42
La coopération Bretagne-Normandie-Pays de la Loire	22		
Le réseau Tremplin	23		
L'association La Collaborative	24		
A L'ÉCHELLE INTERNATIONALE	30	LISTES	45

1. L'ACCOMPAGNEMENT & LE DÉVELOPPEMENT DE LA DIFFUSION

OBJECTIF

Favoriser l'effet levier pour amplifier la diffusion des spectacles, prioritairement en France et à l'étranger, et le développement des équipes artistiques professionnelles implantées en Bretagne.

Spectacle vivant en Bretagne propose un accompagnement sur-mesure, via des rendez-vous avec les conseillères et conseillers artistiques, des soutiens financiers stratégiques, des aides à la mobilité pour développer le réseau de diffusion des équipes artistiques, l'organisation d'espaces de visibilité des œuvres et des artistes.



1.1. L'accompagnement & les dispositifs

LE CONSEIL ARTISTIQUE ET L'ACCOMPAGNEMENT

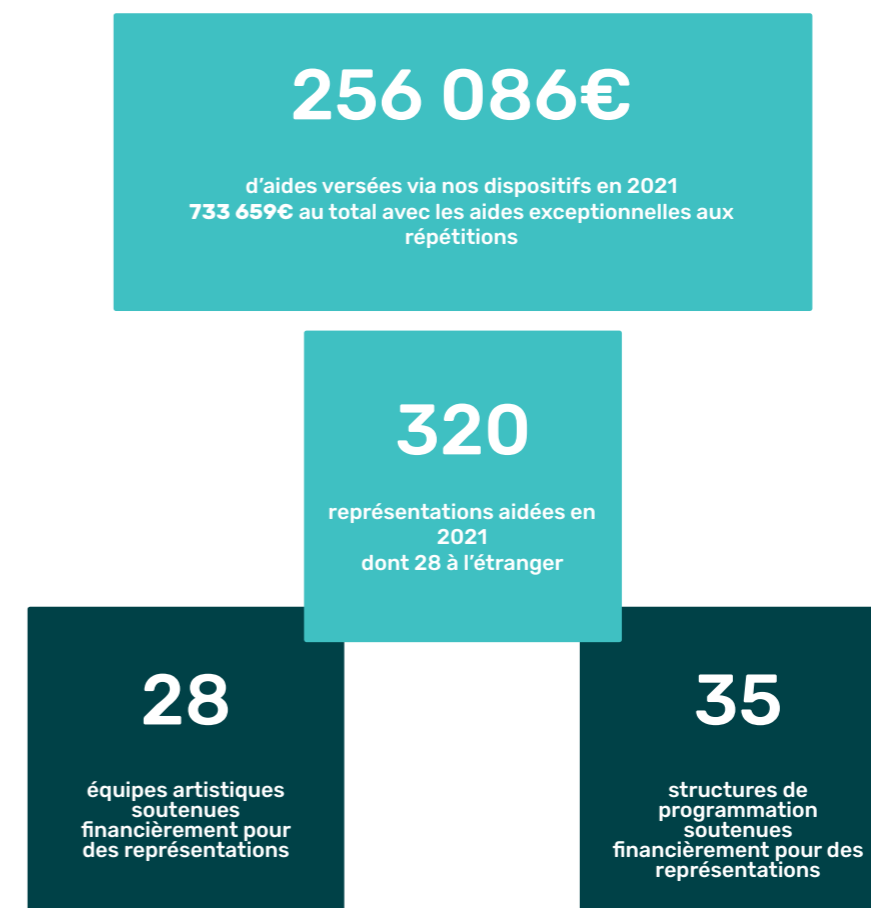
L'amplification de la diffusion des créations et le développement des **équipes artistiques de Bretagne** passe majoritairement par des accompagnements et dispositifs à leur intention. Il se met en place, en tout premier lieu, par la discussion et les retours artistiques. Il s'appuie sur l'étude du positionnement de la structure en fonction de son écosystème et sur la **stratégie de développement à mener**.

Les **structures de programmation** sont bien sûr des partenaires essentiels de cet enjeu. Elles peuvent être

soutenues pour leur **prise de risque artistique et financière** à l'accueil d'une équipe artistique professionnelle de Bretagne.

L'accompagnement se concrétise aussi par la co-organisation d'événements.

Les demandes d'aides financières pour des représentations, en appui à l'accompagnement de la stratégie de diffusion de chaque équipe artistique, sont examinées et validées par la Commission d'attribution des aides (CAA).



1.1.1. L'ACCOMPAGNEMENT DES ÉQUIPES ARTISTIQUES

DES DISPOSITIFS :

AIDE FINANCIÈRE À LA DIFFUSION EN FRANCE HORS BRETAGNE

Une aide financière qui vise à compenser le déficit prévisionnel d'une opération de diffusion en France (hors Bretagne).

Accès :
sur rendez-vous avec une conseillère ou un conseiller artistique, puis étude du dossier en commission d'attribution des aides.

Objectif :
Créer l'effet levier qui favorisera le développement de l'équipe artistique et la diffusion de ses œuvres.

25

équipes artistiques aidées
(32 dossiers)

214 238€

Montant attribué

206

représentations réalisées

219 représentations prévues

189 267€

Montant versé

DISPOSITIF EXCEPTIONNEL D'AIDE AUX RÉPÉTITIONS

Une aide financière sur les salaires (sur la base de 100% des minimas conventionnels) pour 5 jours de répétitions maximum. Ce dispositif était ouvert aux équipes professionnelles implantées en Bretagne, pour des répétitions, de spectacles déjà créés, programmées avant le 31 décembre 2021 et relatives à des dates de représentations avérées.

Via les versements de subventions exceptionnelles dans le cadre du plan de relance de l'Etat et dans le cadre des aides exceptionnelles de la Région Bretagne en faveur des équipes artistiques.

Financé par



3 Commissions d'attribution des aides spécifiques exceptionnelles

Accès :
formulaire en ligne sur le site de Spectacle vivant en Bretagne, puis étude du dossier en commission d'attribution des aides.

Objectif :
Accompagner la reprise de la diffusion de spectacles déjà créés dans les meilleures conditions possibles.

128

équipes artistiques
(148 dossiers)

497 022€

Montant attribué

609

jours de répétitions

477 573€

Montant versé

AIDE FINANCIÈRE À LA DIFFUSION À L'ÉTRANGER

Une aide financière qui vise à compenser le déficit prévisionnel d'une opération de diffusion à l'étranger.

Accès :
sur rendez-vous avec une conseillère ou un conseiller artistique, puis étude du dossier en commission d'attribution des aides.

Objectif :
Créer l'effet levier qui favorisera le développement de l'équipe artistique et la diffusion de ses œuvres.

5

équipes artistiques aidées
(6 dossiers)

21 506€

Montant attribué

28

représentations réalisées

29 représentations prévues

9 156€

Montant versé

32

rapports moraux
d'équipes artistiques
reçus pour des
représentations aidées

27

pour des
représentations
aidées en France
métropolitaine

5

pour des
représentations
aidées à l'étranger

DES PROGRAMMES SPÉCIFIQUES :

CHARTRE D'AIDE À LA DIFFUSION

Les équipes artistiques, dont le spectacle a été sélectionné, bénéficient d'un accompagnement sur mesure sur les questions de structuration et de diffusion, d'une possible prise en charge sur des temps de visibilité lors de festivals off ou des salons internationaux, d'une participation aux frais de communication, en particulier pour favoriser la production de captations et de teasers. » p. 28

Accès :

spectacle repéré puis sélectionné par les 6 structures signataires de la Charte.

En partenariat avec l'Onda et les agences membres de La Collaborative.

Objectif :

Amplifier, à l'échelle nationale, la diffusion de spectacles d'équipes artistiques de Bretagne, Occitanie, Normandie, Grand Est, Nouvelle-Aquitaine.

Équipe de Bretagne qui bénéficie d'un accompagnement entre 2020 et 2023 :
Propagande C (Simon Tanguy)

L'équipe artistique bénéficie d'un accompagnement spécifique à la diffusion. L'équipe a ainsi bénéficié de 4 rendez-vous d'accompagnement en 2021. Un soutien financier, par Spectacle vivant en Bretagne et l'Onda, peut être accordé aux structures de programmation de l'ensemble du territoire national, pour l'accueil du spectacle **Fin et suite** de septembre 2020 à août 2023. » p.11

DEPLOY

Les leviers :

- travailler la notion de présence artistique internationale dans une démarche globale, intégrant recherche, prospective, coopération, diffusion ;
 - identifier pour chaque structure les potentialités intrinsèques de leur déploiement international ;
 - investir les espaces de travail, de réseautage et dégager les moyens adéquats.
- Le programme de deploy pour cette 3^{ème} promotion avait été conçu pour durer de janvier à décembre 2020. En raison de la crise sanitaire il a été modifié et s'est prolongé tout au long de l'année 2021. Ont eu lieu : 3 rendez-vous individuels par équipe artistique ; 1 mobilité à l'IETM de Gironne (Portugal) pour le Teatr Piba. » p.30

Accès :

sur appel à candidatures auprès des équipes artistiques et bureaux de production et/ou d'accompagnement.

En partenariat avec On The Move (Marie Le Sourd) & le LABA (Pierre Brini).

Objectifs :

L'inscription pérenne d'équipes artistiques et bureaux de production dans les réseaux internationaux de diffusion ; la définition et la mise en œuvre d'une stratégie de développement internationale au regard du projet global de la structure.

Les équipes de la promotion de deploy #3, en 2021 :
Compagnie des Musiques Têtues • Hectores • Mirelaridaine • Teatr Piba

GLAZ MUSIC

Glaz Music, c'est une action collective pour le développement international des artistes des musiques actuelles. Elle est portée par une vingtaine de structures professionnelles de la région et coordonnée par Spectacle vivant en Bretagne. Elle se traduit par l'accueil de professionnels étrangers et étrangères en Bretagne, notamment lors des festivals Les Trans et Les Bars en Trans, à Rennes et par l'organisation de délégations ou de focus sur la création bretonne à l'étranger. » p.31

Accès :

Être porté par une structure impliquée dans l'organisation collective des actions portées par Glaz Music.

Objectif :

Amplifier la visibilité internationale des artistes.

En partenariat avec l'Institut Français & le Centre National de la Musique (CNM) ex. Bureau Export

Les artistes sélectionnées par les membres de Glaz Music, visibles sur le site de Glaz Music :

Armada Productions : **Les Gordon** (Silmukka) | La Criée : **Horla** | Swap Music : **Joy.D** | L'Usinerie : **Ndiaz** | Vedettes : **Rouge Gorge Duo**

Avr. > Mai 2021

Formation : Anglais pour le spectacle vivant, en visio
Mieux communiquer en anglais avec les partenaires internationaux des musiques actuelles en limitant les risques d'incompréhension linguistique et culturelle. Savoir préparer un pitch en anglais.

Bénéficiaires : artistes et managers de Global Music Match et Glaz Music

Participant-es : 5

5 séances : 30 avril, 3, 7, 18 et 25 mai 2021

Formatrice : Emily Gonneau

GLOBAL MUSIC MATCH

Créé en 2020 à l'initiative de Sounds Australia, Showcase Scotland Expo et East Coast Music Association (ECMA), en lien avec plusieurs bureaux exports et organisateurs d'événements internationaux du monde entier, Global Music Match est une initiative pilote créée en réponse à l'impossibilité pour les artistes de se déplacer et de développer leur visibilité dans ce contexte de pandémie mondiale COVID-19. 78 artistes de 17 pays ont participé à l'édition de 2021.

Global Music Match 2021 est un programme international qui met en relation, par le biais de leurs réseaux sociaux et d'autres canaux numériques, des artistes du monde entier travaillant (ou prêts à travailler) à l'échelle internationale. Chaque artiste bénéficie ainsi d'une visibilité accrue dans de nouveaux territoires et d'opportunités de collaborations artistiques, renforçant ainsi les bases de futures tournées internationales. » p.31

Accès :

sur appel à candidatures.

En partenariat avec 17 structures type Bureaux Export, œuvrant au développement international des artistes de leurs pays ou régions et BWS

Les artistes sélectionnés :

'Ndiaz (L'Usinerie) • **Bel Air de Forro** (La Criée) • **Brieg Guervenno** (Paker Prod)

Objectifs :

Amplifier la visibilité internationale des artistes et les faire monter en compétences sur les outils numériques de développement.

1.1.2. L'ACCOMPAGNEMENT DES STRUCTURES DE PROGRAMMATION

AIDE FINANCIÈRE À LA REPRÉSENTATION EN BRETAGNE

Accès :

sur rendez-vous avec une conseillère ou un conseiller artistique, puis étude du dossier en commission d'attribution des aides.

Objectif :

Soutenir le risque artistique et financier lié à l'accueil d'un spectacle (grandes formes, financièrement lourdes) avec une attention particulière accordée aux projets chorégraphiques contemporains.

4

structures de programmation

9 709€

Montant attribué

15

représentations réalisées

8 620€

Montant versé

Les structures de programmation qui ont bénéficié de cet accompagnement

en 2021 : Le Strapontin • Le Triangle, cité de la danse • L'Archipel, Pôle d'actions culturelles • Festival De Beaux Lendemain
Pour l'accueil de Atelier des possibles • Catherine Legrand • le pôle • Propagande C | Simon Tanguy • Théâtre Amer • Fanny Bouffort

AVIS DE TOURNÉES (BRETAGNE/NORMANDIE/PAYS DE LA LOIRE)

Aide financière, sur tout ou partie des frais d'approche, à des structures de programmation de Bretagne, Normandie et Pays de la Loire.

Un dispositif développé dans le cadre de la coopération Bretagne/ Normandie/Pays de la Loire (» p.23), en partenariat avec l'Odia Normandie et la Région Pays de la Loire.

Accès :

formulaire en ligne sur le site de Spectacle vivant en Bretagne, puis étude du dossier en commission spécifique « Avis de tournées »

Objectifs :

Amplifier la circulation des équipes artistiques de Bretagne dans les 3 régions • Favoriser la mise en réseau des structures de programmation des 3 régions et les encourager dans leur prise de risque artistique et financière

29

structures de programmation aidées
représentant 35 dossiers

69 706€

Montant total attribué lors des
commissions de 2019, 2020, 2021

69

représentations réalisées

78 représentations prévues

47 543€

Montant total versé pour les
diffusions en 2021

Structures de programmation qui ont bénéficié d'une aide de Spectacle vivant en Bretagne pour l'accueil d'un ou plusieurs spectacles d'équipes artistiques de Bretagne en 2021 : 16 de Bretagne • 7 de Normandie • 6 des Pays de la Loire

CHARTRE D'AIDE À LA DIFFUSION

Toute structure de programmation en France peut bénéficier de 2 aides financières pour l'accueil d'un spectacle sélectionné par les signataires de la Charte d'aide à la diffusion :

- garantie financière au déficit (par l'Onda)
- aide sur tout ou partie des frais de transport (par l'agence régionale référente). « p.8 & » p. 28

Accès :

contacter l'Onda & l'agence régionale référente pour le spectacle accueilli, *a minima* 2 mois avant les dates de représentation.

Objectif :

Soutenir la prise de risque artistique et financière des structures de programmation, sur l'ensemble du territoire national, qui accueillent les spectacles sélectionnés par les signataires de la Charte.

2

structures de programmation

2 300€

Montant attribué (3 demandes)

2

représentations réalisées

1 500€

Montant versé (1 annulation)

Le spectacle de Bretagne «charté» ayant fait l'objet de demandes en 2021 :
Fin et suite Propagande C | Simon Tanguy

1. 2. Les espaces de visibilité des œuvres & des artistes

OBJECTIFS

Favoriser la découverte, susciter l'intérêt, faciliter la mise en contact et l'interconnaissance, créer les conditions de la diffusion.

À l'occasion d'événements fédérateurs et prescripteurs (temps forts, festivals, salons), nous invitons régulièrement artistes et responsables de programmation, nationaux et étrangers, à se rencontrer. À cet effet, nous soutenons la mobilité professionnelle.

La coopération, au cœur de toutes nos actions, nous permet d'être associés à l'organisation d'espaces de visibilité ou de nouer des partenariats et d'en faire profiter des équipes artistiques que nous accompagnons.



1.2.1. LES RENCONTRES CO-ORGANISÉES

Janv. 2021

SALON D'ARTISTES : JEUNE PUBLIC

29 janvier 2021, Kingersheim - Grand Est

Dans le cadre du festival *MOMIX*

Lieu : La Filature, Scène national de Mulhouse

Partenaires : les agences membres de La Collaborative

Bénéficiaires : 8 équipes artistiques dont 2 de Bretagne : LOUMA • Groupe Odysées et 8 responsables de programmation dont 2 de Bretagne : Lillico • Ville de Monfort-sur-Meu

Participant·es : 30 (dont 15 responsables de programmation)

Fév. 2021

PARCOURS ARTISTIQUE ET RENCONTRE PROFESSIONNELLE : DANSE

10-11 février 2021, Rennes - Bretagne

Dans le cadre du festival *Waterproof, Plongez dans la danse !*

Lieux : Salle de la Cité | Opéra de Rennes | UBU | Le Triangle, cité de la danse

Partenaires : Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne • Le Triangle • Ville de Rennes • Musique et Danse en Loire-Atlantique • Ville de Nantes • Odià Normandie • Au bout du Plongeoir - Fondation SNCF

Bénéficiaires : 6 équipes artistiques dont 3 de Bretagne : les vagues • One Breath • TM Project

Participant·es : 21 responsables de programmation & 5 artistes

Juin > Août 2021

GLOBAL MUSIC MATCH

7 juin-29 août 2021, en ligne/en visio

Le principe : utiliser les médias sociaux et la collaboration entre pairs pour accroître les réseaux et la visibilité des artistes à l'échelle internationale. Les artistes sont réparti·es en équipes internationales, chacune suivie par un·e coach. Ces coaches étant toutes et tous des responsables de festivals internationaux, ils participent activement à la montée en compétence des artistes et à leur visibilité.

Lieu : réseaux sociaux > Instagram • Twitter • Facebook + réunions plénières en visio

Partenaires : Une initiative de Sounds Australia (Australie), Showcase Scotland Expo (Écosse-UK) et East Coast Music Association, ECMA (Canada), avec Canadian Independent Music Association - CIMA (Canada) • Catalan Arts, Chile Musica • Culture Ireland • English Folk Expo • Export Music Sweden • FOCUS Wales (Pays de Galles-UK) • Folk Alliance International (États-Unis) • Iceland Music (Islande) • Italia Music Export • LUCfest Taiwan • Music Finland • Music Norway (Norvège) • Tempi (Danemark)

Bénéficiaires : 78 groupes/artistes de 17 pays dont 3 de Bretagne : 'Ndiaz, équipe 4, étaient mis en valeur, sur les réseaux sociaux, du 21 juin au 4 juillet 2021. Bel Air de Forro, équipe 3, étaient mis en valeur, sur les réseaux sociaux, du 2 au 15 août 2021. Brieg Guerveno, équipe 6, était mis en valeur, sur les réseaux sociaux, du 16 au 29 août 2021.

Participant·es : 78 groupes/artistes & les 18 structures partenaires

↳ globalmusicmatch.com

Juil. 2021

PARCOURS ARTISTIQUE MUSICAL

8-9 juillet 2021, Rostrenen, Lanrivain, Langonnet - Bretagne

Dans le cadre du festival *Aérolithes*

Lieux : Rostrenen • Lanrivain • La Grande Boutique

Partenaires : Le Logelloù • Ensemble Nautilus • Ensemble Sillages • Compagnie des Musiques Têtues

Bénéficiaires : 4 équipes artistiques : Philippe Ollivier • Compagnie des Musiques Têtues • Ensemble Sillages • Ensemble Nautilus

Participant•es : 26 responsables de programmation

Août 2021

CYCLE INCORPORER : MODULE 3 « DANSE PARTICIPATIVE » PARCOURS ARTISTIQUE ET RENCONTRE PROFESSIONNELLE

27 août 2021, Guissény - Bretagne

Dans le cadre du festival *A Domicile*

Lieu : Guissény

Partenaire : Danse à tous les étages

Participant•es : 21 (dont 6 responsables de programmation et 2 équipes artistiques/ bureaux de production)

↳ danseatouslesetages.org

Déc. 2021

GLAZ MUSIC : WELCOME TO BRETAGNE

1-4 décembre 2021, Rennes - Bretagne

Dans le cadre des festivals *Les Trans* et *Les Bars en Trans*

Partenaires : Les Trans, Les Bars en Trans, Le Centre National de la Musique-CNM, l'Institut français à Paris et les ambassades et Instituts français à Rio de Janeiro, Beyouth, Moscou, Madrid, Tunis

Et les 22 structures de Bretagne qui composent Glaz Music

Bénéficiaires : 5 groupes/artistes et 22 structures de Bretagne : Les Gordon • Horla • Joy.D • 'Ndiaz • Rouge Gorge Duo

Participant•es : 16 responsables de programmation étranger•es.

Déc. 2021

CARTOGRAPHIE NO BORDER MUSIQUES TRADITIONNELLES ET DU MONDE

10 décembre 2021, Brest - Bretagne

Dans le cadre du festival *No Border*

Partenaires : 2 des 5 agences membres de La Collaborative : OARA Nouvelle-Aquitaine & Occitanie en scène

Bénéficiaires : bureaux de production et équipes artistiques

Participant•es : 20 professionnel•les

Août 2021

PARCOURS ARTISTIQUE ARTS DE LA RUE ET ESPACE PUBLIC : PLEIN PHARE BRETAGNE

25-28 août 2021, Quimperlé Communauté - Bretagne

Dans le cadre du festival *Les Rias*

Lieux : Quimperlé • Arzano • Querrien • Guilligomarc'h • Moëlan-sur-mer

Partenaire : Le Fourneau, CNAREP

Bénéficiaires : 15 équipes artistiques : Rhizome • Pied en sol • Atelier des possibles • À Petit Pas • Arenthan • RoiZIZO théâtre • SPPI • m03 • Dédale de Clown • C'hoari • Le Grand Appétit • Le Grand O • Pierre Bonnaud • Xav To Yilo • Sacorde

Participant•es : 77 (dont 53 responsables de programmation et d'institutions)

Nov. 2021

PRÉSENTATION DE PROJETS : PRÉAVIS DE TOURNÉES

10 novembre 2021, Rennes - Bretagne

Dans le cadre du festival *du TNB*

Lieu : Rennes

Partenaires : Odia Normandie • Région Pays de la Loire

Bénéficiaires : 12 équipes artistiques dont 4 de Bretagne : One Breath pour *Habiter le seuil* • Annie Ebrel pour *Lellig* • Singe Diesel pour *Sueño* • AïE AïE AïE pour *Supergravité*

Participant•es : 80 responsables de programmation et d'institutions)

Juin 2021

L.A. DANSE EN FABRIQUE PROGRAMMATION DANSE

4 juin 2021, Nantes - Pays de la Loire

Lieu : La Fabrique Bellevue-Charantenay

Partenaires : Musique et Danse en Loire-Atlantique • Ville de Nantes

Bénéficiaire : 1 équipe artistique C'hoari pour *Tsef Zon(e)*

Participant•es : 26 responsables de programmation

↳ musiqueetdanse44.asso.fr

↳ lesfabriques.nantes.fr

Juin 2021

BIENNALE DE LA DANSE DÉLÉGATION DANSE

9-11 juin 2021, Lyon - Auvergne - Rhône-Alpes

Bénéficiaire : 1 équipe artistique : Propagande C

Participant•es : délégation de 4 personnes.

↳ labiennalede lyon.com

Sept. 2021

FAIRE-PART FESTIVAL MONDIAL DES THÉÂTRES DE MARIONNETTES DÉLÉGATION MARIONNETTES/ THÉÂTRE D'OBJETS

18-21 septembre 2021, Charleville-Mézières - Grand Est

Dans le cadre du *Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes (FMTM)*

Partenaires : les agences membres de La Collaborative

Bénéficiaire : 1 structure de programmation de Bretagne : Théâtre du Cercle

Participant•es : 3 responsables de programmation de Bretagne, Occitanie, Nouvelle-Aquitaine

↳ festival-marionnette.com

Sept. 2021

PANIQUE AU PARC PROGRAMMATION MARIONNETTES ET THÉÂTRE D'OBJETS

18-25 septembre 2021, Charleville-
Mézières - Grand Est

Dans le cadre du OFF du Festival Mondial des
Théâtres de Marionnettes

Lieu : Parc Pierquin

Partenaire : Bakélite

Bénéficiaires : 22 équipes artistiques dont 17
de Bretagne : Bakélite • Cie du Couteau Suisse
• Kislrod • Les Becs Verseurs • Antonymes
• It's Ty Time • La Générale Electrique • Les
Frères Pablof • Mirelaridaine • Niclounivis •
Nids Dhom • RoiZIZO théâtre • Rouge Bombyx
• Scopitone et Cie • Tenir Debout • Tro Héol •
Zusvex

Oct. 2021

GRANDE SCÈNE DES PSO - PETITES SCÈNES OUVERTES DÉLÉGATION DANSE

27-28 octobre 2021,
Vandœuvre-lès-Nancy - Grand Est

Bénéficiaires : 3 équipes artistiques/
bureau de production de Bretagne : So we
might as well dance (Ola Maciejewska) • Olga
Dukhovnaya • C.A.M.P

3 structures de programmation de Bretagne :
Le Triangle • Le Petit Écho de la Mode • Quai 9

Participant·es : une délégation de 24
responsables de programmation et artistes

↳ petites-scenes-ouvertes.fr

Nov. 2021

FAIRE-PART SCÈNES D'AUTOMNE EN ALSACE DÉLÉGATION THÉÂTRE

12-14 novembre 2021, Colmar, Mulhouse,
Kingersheim, Illzach, Saint-Louis -
Grand Est

Partenaires : les agences membres de
La Collaborative

Bénéficiaire : 1 structure de programmation de
Bretagne : Quai 9

Participant·es : 3 responsables de
programmation de Bretagne et Occitanie (2)

↳ comedie-colmar.com

Oct. 2021

FESTIVAL FRAGMENTS PROGRAMMATION THÉÂTRE

18-23 octobre 2021, Paris - Île-de-France

Lieu : Grand Parquet

Partenaires : les agences membres de
La Collaborative • La Loge et les lieux
partenaires du festival Fragments

Bénéficiaires : 14 équipes artistiques (dont
1 de Bretagne) : La Zamak compagnie
Fracassé·e·s

Participant·es : 80 professionnel·les

Déc. 2021

FAIRE-PART NO BORDER DÉLÉGATION MUSIQUE

8-11 décembre 2021, Brest - Bretagne

Partenaires : les agences membres de
La Collaborative

Bénéficiaires : 3 responsables de programmation
d'Occitanie et de Nouvelle-Aquitaine

Participant·es : une délégation de 11
personnes

↳ festivalnoborder.com

1.3. Le partage de connaissances, présences & participations

OBJECTIF

Nourrir les compétences et les expertises en vue de les partager et de soutenir la
complémentarité des accompagnements.

La présence des conseillères, conseillers artistiques, et de l'équipe de Spectacle
vivant en Bretagne, sur les temps de visibilité des spectacles et à l'occasion
d'événements professionnels, ainsi que la participation à des comités d'experts,
contribuent à l'accompagnement des équipes artistiques. Elles favorisent la
complémentarité des expertises.

L'accompagnement réglementaire et les formations proposées augmentent ce
partage de connaissances.

539

présences, de l'équipe
de Spectacle vivant
en Bretagne, aux
spectacles

29

personnes certifiées
sur la sécurité des
spectacles
(4 sessions de
formation)

1.3.1. L'ACCOMPAGNEMENT RÉGLEMENTAIRE TOUTE L'ANNÉE EN BRETAGNE

OBJECTIF

Accompagner les professionnel·les dans leurs connaissances et le respect des
différentes réglementations du spectacle vivant : emploi et rémunération, licences
d'entrepreneurs de spectacles, comptabilité, fiscalité, structuration d'entreprise.

COMMENT

- des réponses techniques, en rendez-vous individuels, par téléphone et/ou par mél
- une assistance spécifique sur des questions liées à la sécurité des spectacles

BÉNÉFICIAIRES

4 structures ont bénéficié de cet accompagnement.

1.3.2. LA FORMATION À LA SÉCURITÉ DES SPECTACLES

OBJECTIF

Permettre aux exploitant·es de lieux
de spectacles aménagés pour les
représentations publiques de respecter
la législation en vigueur en matière
de sécurité des spectacles.

FORMATEUR

Éric Joly, consultant en sécurité
des spectacles

BÉNÉFICIAIRES

29 inscrit·es et certifié·es
(contrôle des connaissances)

Fév. > Oct. 2021

4 sessions de 5 jours

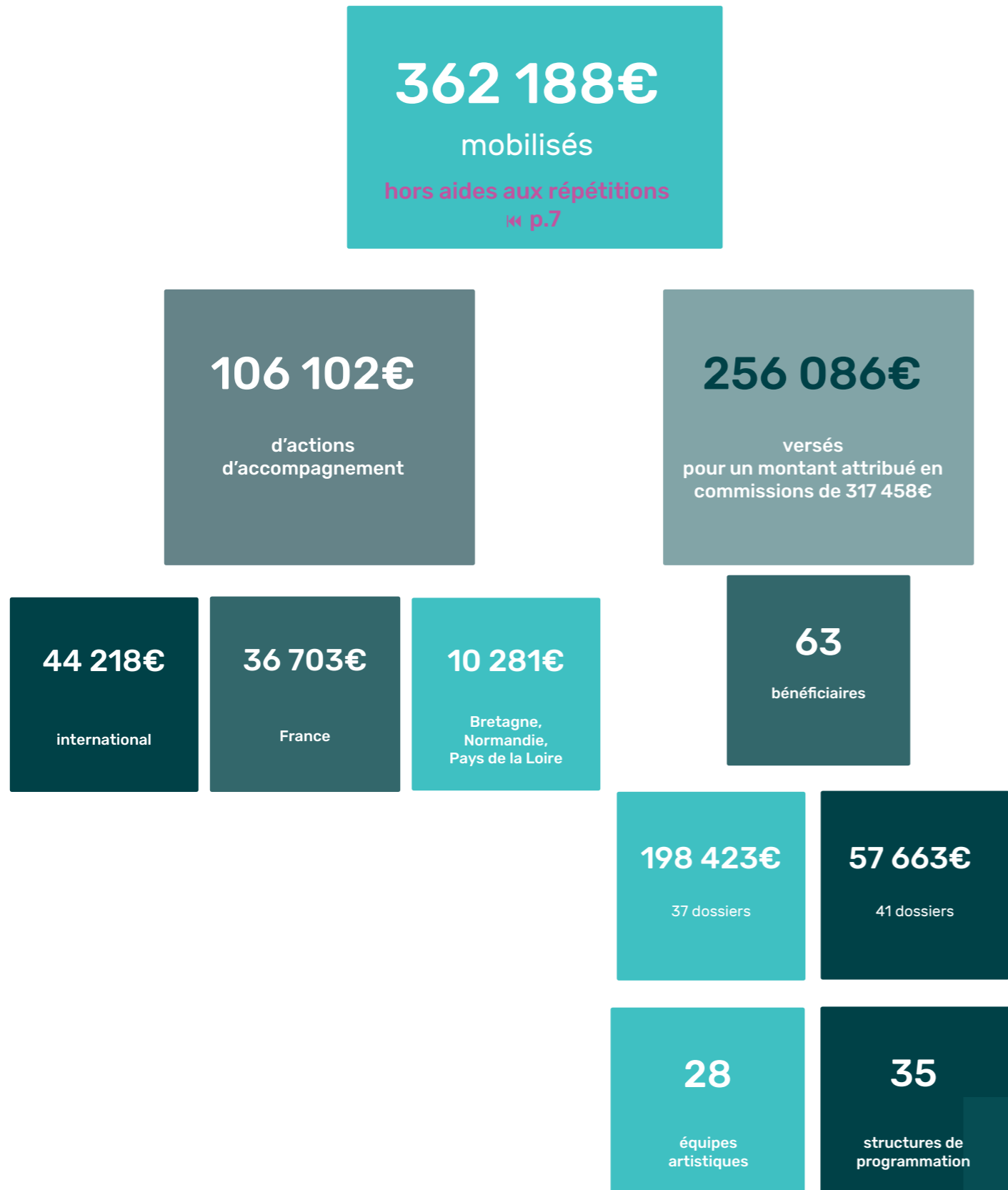
22-26 février 2021, Le Quartz à
Brest (29) - 9 certifié·es

26-30 avril 2021, Le Triangle, à
Rennes (35) - 8 certifié·es

21-25 juin 2021, Le Triangle, à
Rennes (35) - 6 certifié·es

25-29 octobre 2021, Le Triangle, à
Rennes (35) - 6 certifié·es

LES MOYENS FINANCIERS MOBILISÉS



2. LA COOPÉRATION & LES RÉSEAUX

OBJECTIF

Associer en permanence professionnel·les, collectivités publiques et toute personne référente pour réfléchir, décider et agir collectivement. Un principe au cœur de toutes nos actions et de notre gouvernance.

Déjà au cœur de nos actions et de nos fonctionnements, le maintien et le renforcement de nos coopérations, à toutes les échelles des territoires, sont impératifs dans ce contexte de crise et dans la perspective de la reprise de la circulation des œuvres.

Les espaces de dialogue interprofessionnels en 2021 : la Coopération interrégionale, Tremplin, La Collaborative, Glaz Music

2.1. A l'échelle régionale



ESPACE COLLECTIF ET PARTICIPATIF DU SECTEUR CHORÉGRAPHIQUE RÉGIONAL

PARTENAIRES

Réservoir Danse & Culture Lab 29

OBJECTIFS

Poursuivre la dynamique des réunions en visio-conférence du secteur chorégraphique, initiées en 2020.

Mettre en place un groupe de travail du secteur chorégraphique en Bretagne dans la perspective de créer un espace d'échange opérationnel.

Approfondir des thématiques communes à l'occasion d'un temps fort réunissant l'ensemble des équipes artistiques, responsables de programmation et tout·e professionnel·e œuvrant dans le secteur chorégraphique en Bretagne.

17

participant·es

LES ATELIERS « FAIRE FACE ENSEMBLE AUX DÉFIS DES SAISONS PROCHAINES SUITE AUX RÉPERCUSSIONS DE LA CRISE LIÉE À LA COVID-19 »

OBJECTIF

Travailler collectivement - équipes artistiques, bureaux de production et/ou d'accompagnement et structures de programmation - sur ces questions et sur ses diverses implications en termes de construction des saisons prochaines, de financements, de temps de travail des artistes, trouver collectivement les solutions à moyens termes et des pistes d'évolution à long terme.

9

ateliers

49

participant·es

Fév. 2021

12 février 2021, Le Garage
Dans le cadre du *festival Waterproof, plongez dans la danse !*

THÉMATIQUE DE LA JOURNÉE

La mutualisation avec un axe fort autour de l'interconnaissance. Cela a donné lieu à un tableau synthèse mettant en commun et recensant des ressources et les besoins sur les mutualisations :

- matérielle
- immatérielle
- économique

Fév. 2021

3 & 4 février 2021, en visio

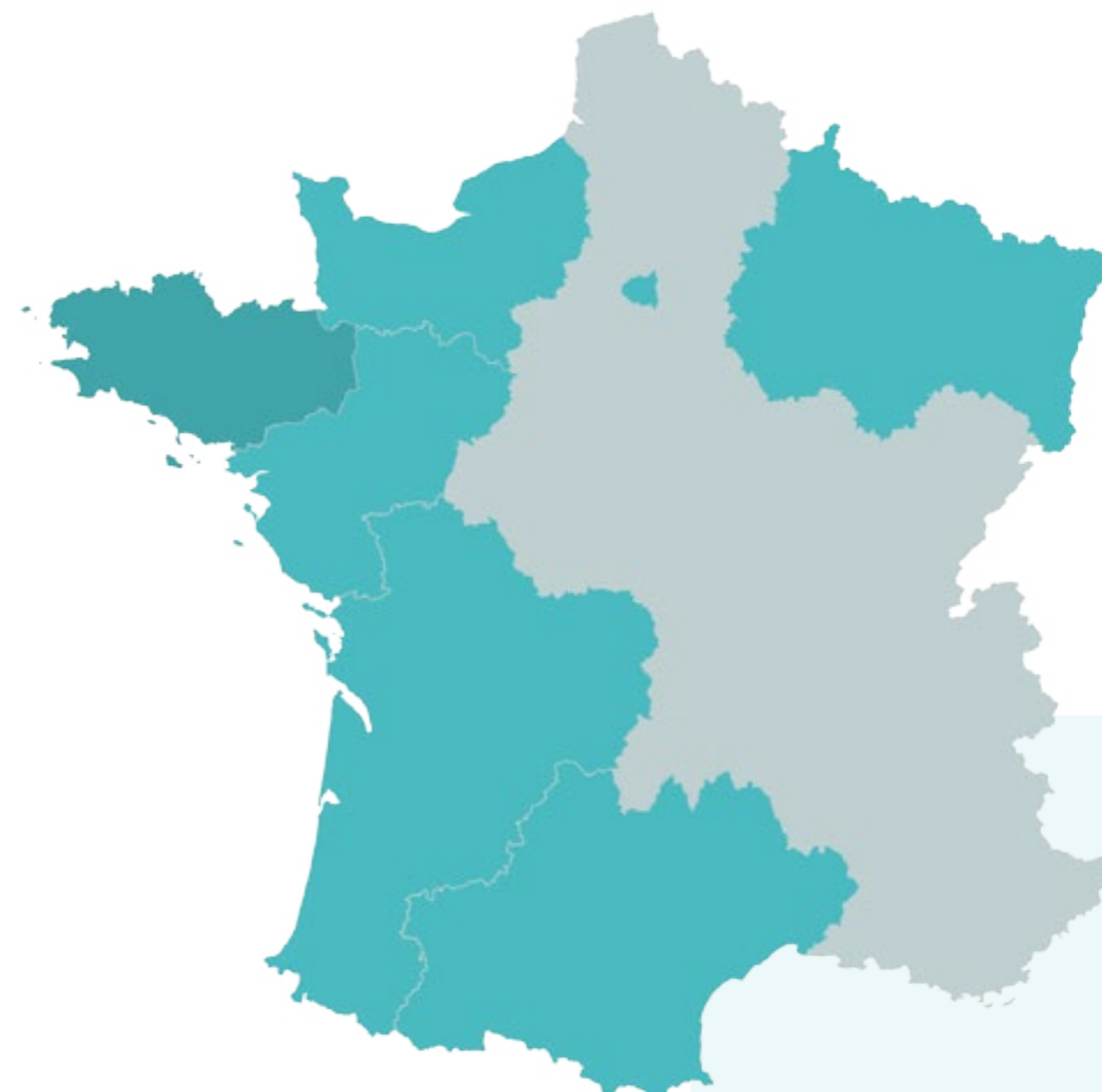
Fin 2020, Spectacle vivant en Bretagne a initié une série d'ateliers « Faire face ensemble aux défis des saisons prochaines suite aux répercussions de la crise liée à la COVID-19 ». Les problématiques partagées, liées à la crise sanitaire, ont permis d'identifier des obstacles conjoncturels et/ou structurels.

Dans cette dynamique, 3 axes de travail ont ensuite été proposés :

- Annulations - reports : agir collectivement
- Quelles associations durables entre équipes et lieux sur un territoire ?
- Préserver la visibilité et le repérage

Certains éléments de cette synthèse, ont fait l'objet de propositions au **Forum des politiques culturelles en Bretagne**.

2.2. A l'échelle interrégionale



16

événements
co-organisés

7

territoires régionaux
impliqués :
Bretagne, Normandie, Pays
de la Loire, Île-de-France,
Occitanie, Nouvelle-Aquitaine,
Grand Est

2.2.1. LA COOPÉRATION BRETAGNE-NORMANDIE-PAYS DE LA LOIRE

DISPOSITIF « AVIS DE TOURNÉES »

Mai 2021

17 mai 2021,
Commission
interrégionale *Avis de
tournées*

OBJECTIFS

- Amplifier la diffusion de spectacles portés par des équipes artistiques professionnelles implantées en Bretagne, Normandie et Pays de la Loire
- Consolider les premières saisons d'exploitation de leurs spectacles et prolonger leur durée de vie
- Augmenter leur visibilité régionale et nationale
- Favoriser le rapprochement et la mise en réseau des structures de programmation des 3 régions
- Encourager les structures de programmation dans leur prise de risque artistique et financière

142 représentations prévues sur la saison 2022/2023
dans **60** structures de programmation
88 532€ attribués

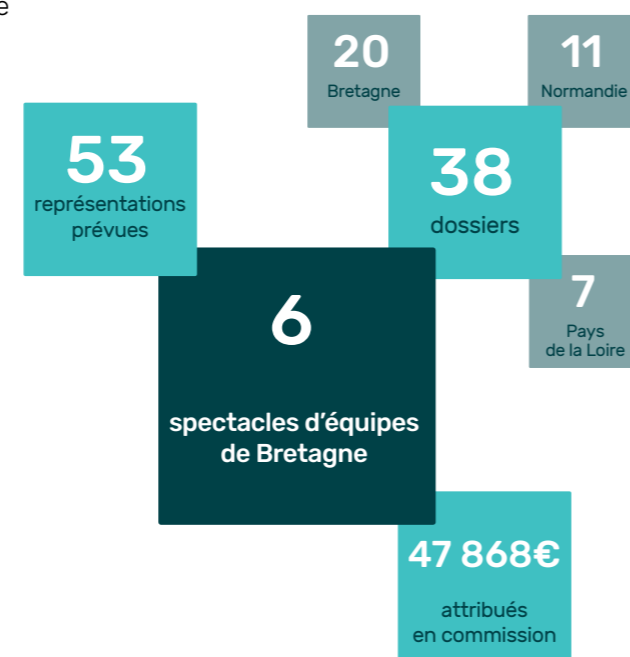
PARTENAIRES

Odia Normandie &
Région des Pays de la Loire

COMMENT

Coanimation et co-financement d'un dispositif d'aide à la diffusion qui permet d'attribuer des garanties financières aux structures de programmation des 3 régions pour l'accueil de spectacles d'équipes artistiques de Bretagne, Normandie et Pays de la Loire.

Duo du Bas
Les Géantes
Les Cambrioleurs
Désobéir
La Poupée qui brûle
Le Roi des nuages
Le Groupe Vertigo
Black Mountain
Teatr Piba
Donvor
TM Project
Eighteen



Ne dites pas non vous avez souri
**Le Cri des insectes •
Le Cri des Minuscules •
Periph.Fluide**
La Bazooka
Pillowgraphics

RÉUNION DE RESPONSABLES DE PROGRAMMATION MUSIQUE

OBJECTIF

Echanges artistiques et développement de l'interconnaissance entre responsables de programmation autour des projets musicaux (musiques contemporaines, improvisées, jazz, musiques du monde).

PARTENAIRE

Odia Normandie

COMMENT

Réunion : présentation réciproque de projets musicaux.

PARTICIPANT-ES

Responsables de programmation de Bretagne, Normandie et Pays de la Loire

Fév. > Sept. 2021

1 février 2021, en visio
(15 participant•es)

20 septembre 2021, à
Rennes
(13 participant•es)

2.2.2. LE RÉSEAU TREMPLIN

Tremplin est un projet de soutien aux auteurs chorégraphiques émergents dans les métropoles du Grand Ouest en lien avec Paris. **Piloté par Danse à tous les étages**, Tremplin rassemble des structures labellisées pour le développement de la danse et construit une dynamique entre ces acteurs et leurs associés, sur leur territoire.

OBJECTIF

Développer le réseau de diffusion d'auteurs chorégraphiques émergents dans les métropoles du Grand Ouest en lien avec Paris.

COMMENT

Les structures et artistes membres du réseau Tremplin se réunissent à 3 reprises chaque saison pour travailler ensemble sur l'accompagnement des artistes, et, plus généralement, les problématiques de l'émergence, ainsi que pour travailler à la structuration de ce jeune réseau. Ponctuellement des temps de visibilité des nouvelles créations des artistes accompagnés sont proposés aux professionnel•les du spectacle vivant.

BÉNÉFICIAIRES

5 équipes artistiques dont 2 de Bretagne
Lola Gatt (Betty Tchomanga) •
Flowcus

PARTENAIRES

Danse à tous les étages – Scène de territoire danse en Bretagne, Le Triangle – Scène conventionnée danse à Rennes, le Mac Orlan à Brest, le Centre chorégraphique national de Nantes (CCN Nantes), Les Quinconces-L'Espal – Scène nationale au Mans, l'Étoile du Nord – Scène conventionnée danse à Paris, Chorège – Centre de développement chorégraphique (CDC) à Falaise, SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS à Nantes

ET AVEC

l'Intervalle – Scène de territoire danse en Bretagne à Noyal-sur-Vilaine, Le Quartz – Scène nationale de Brest, Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne, le Théâtre Universitaire à Nantes (TU-Nantes), l'Onyx – Scène conventionnée danse à St Herblain, Musique et Danse en Loire-Atlantique à Orvault

La coopération avec Musique et Danse en Loire-Atlantique est opérante au sein du réseau Tremplin mais également lors des parcours professionnels organisés pendant le festival Waterproof (« p. 13 ») et pendant le festival Trajectoires/L.A. Danse en fabrique (« p. 15 ») où des équipes de Loire-Atlantique et de Bretagne y sont présentées en coopération.

2.2.3. LA COLLABORATIVE

Créée en 2016, l'association La Collaborative réunit 5 agences régionales de développement artistique et culturel. Elles sont principalement dédiées au spectacle vivant et partagent une vision opérationnelle du service public de la culture.

Elles ont un engagement commun : la diffusion des œuvres et l'accompagnement des équipes artistiques, à l'intérieur et à l'extérieur de leur territoire régional.

↳ [Lacollaborative.fr](https://lacollaborative.fr)

OBJECTIFS

Amplifier des coopérations concrètes au service de la diffusion et de la visibilité de projets artistiques, à l'échelle nationale et internationale • Créer un espace d'échanges, de transferts d'expériences, de mutualisation de ressources, au service des artistes et équipes artistiques de Bretagne, Grand Est, Normandie, Nouvelle-Aquitaine, Occitanie • Développer une pensée et une parole communes, au service des professionnels et des collectivités publiques • Innover par la transversalité, par la culture de l'expérimentation et la diversification des modes d'action • Appuyer les politiques publiques de la culture, au service de toutes et tous.

PARTENAIRES

Agence culturelle Grand Est, OARA Nouvelle-Aquitaine, Occitanie en scène, Odia Normandie.

COMMENT

- mutualisation
- actions communes
- réflexion collective

MUTUALISATION

OUTILS DE COMMUNICATION (NUMÉRIQUES ET « PRINT ») EN GESTION PARTAGÉE

Toute l'année

- site internet : gestion des contenus
↳ [Lacollaborative.fr](https://lacollaborative.fr)
- posts sur les réseaux sociaux (Facebook & Twitter)
↳ [F @lacollaborative](https://www.facebook.com/lacollaborative) - ↳ [T @lacollaborative](https://twitter.com/lacollaborative)
- achats de 2 insertions dans le magazine La Scène :
mars 2021, p. 63 : *Les « Jeudigraphies » de La Collaborative &*
juin 2021, p. 31 : *Objectif 13*

PARTENARIAT AVEC ON THE MOVE

En mutualisant un partenariat avec *On The Move*, *La Collaborative* offre aux opérateurs culturels et équipes artistiques de leurs régions une veille et un accompagnement optimum dans le domaine du développement européen et international. La prestation, confiée à *On The Move*, porte principalement sur 2 volets :

- Une mission de **veille informative** sur les dispositifs de mobilité artistique (appels à candidatures ou projets liés à des questions de mobilité internationale, actualité des réseaux européens, résidences européennes, workshops et séminaires européens, etc.) diffusée sur la page Facebook de *La Collaborative*.
- Une mission d'**accompagnement personnalisé d'équipes artistiques et opérateurs culturels**.

En 2021, *La Collaborative* est devenu membre d'*On The Move*.

ACTIONS COMMUNES

SALON D'ARTISTES

En partenariat avec le Festival Momix organisé par le CRÉA Kingersheim, Scène conventionnée Jeune Public d'Alsace et le Réseau Jeune public du Grand Est et avec le soutien de la Filature, Scène nationale de Mulhouse, les agences de La Collaborative étaient présentes pour la 30e édition du festival, pour une journée professionnelle mêlant rencontres artistiques, visionnage de spectacles et échanges avec d'autres professionnel·les.

Objectif

Permettre aux 8 équipes artistiques de mettre en avant leurs projets respectifs s'adressant à l'enfance et à la jeunesse.

Publics

Responsables de programmation et artistes issu·es des territoires sur lesquels elles agissent.

Janv. > Sept. 2021

29 janvier 2021, à Kingersheim
Salon d'artistes au festival
Momix (Grand Est)

« p.13

25 février 2021, en ligne
Jeudigraphie Occitanie
(210 participant·es)

18 mars 2021, en ligne
Jeudigraphie Nouvelle-
Aquitaine (222 participant·es)

15 avril 2021, en ligne
Jeudigraphie Grand Est
(254 participant·es)

6 mai 2021, en ligne
Jeudigraphie Bretagne
(171 participant·es)

10 juin 2021, en ligne
Jeudigraphie Normandie
(203 participant·es)

18-20 septembre 2021, à
Charleville-Mézière
faire-pART au *Festival Mondial
des Théâtres de Marionnettes
(FMTM)* (Grand Est)

« p.15

CARTOGRAPHIE

Les rendez-vous « cARTographie » présentent le paysage culturel d'un champ artistique du domaine du spectacle vivant dans les régions respectives des 5 agences de La Collaborative.

Ils s'adosent à des festivals à forte visibilité professionnelle.

Objectifs

- offrir une lecture qualifiée et sensible des réseaux de production/diffusion des territoires des 5 agences
- croiser les visions du secteur sur un champ artistique
- favoriser la rencontre entre professionnel·les

Publics

Responsables de programmation, équipes artistiques et bureaux de production implantés dans les régions des 5 agences membres de La Collaborative.

Oct. > Déc. 2021

18-22 octobre 2021, à Paris
Festival *Fragments* : Bilan et
retours artistiques pour les
compagnies sélectionnées au
festival (Île-de-France)

« p.16

27-28 octobre 2021, à
Vandœuvre-lès-Nancy
Délégation de 24 artistes
et responsables de
programmation & participation
à *La Grande Scène des Petites
Scènes Ouvertes (PSO)*
(Grand Est)

« p.16

12-14 novembre 2021, à
Colmar, Mulhouse, Kingersheim,
Illzach, Saint-Louis
faire-pART au festival *Scènes
d'Automne en Alsace*
(Grand Est)

« p.16

18-20 novembre 2021, à
Tournefeuille
faire-pART au festival
Marionnettissimo (Occitanie)

8-11 décembre 2021, à Brest
faire-pART au festival *No
Border* (Bretagne)

« p.16

10 décembre 2021, à Brest
cARTographie au festival *No
Border* (Bretagne)

« p.15

JEUDIGRAPHIE

En 2021, les agences membres de La Collaborative ont initié un nouveau cycle de rencontres en visioconférence : Jeudigraphie.

Objectifs

- découvrir une région, sa géographie, ses dynamiques territoriales, son agence et ses missions,
- présenter une cartographie sensible du spectacle vivant de cette région,
- appréhender la diversité des réseaux de production et de diffusion de ce territoire.

Publics

Équipes artistiques et bureaux de production implantés dans les régions des 5 agences membres de La Collaborative.

FAIRE-PART

faire-pART est un dispositif d'accompagnement à la mobilité, proposé de façon conjointe dans les régions des 5 agences de La Collaborative. Il est conçu pour accompagner des responsables de programmation à la découverte de festivals et autres événements majeurs du spectacle vivant hors de leur région.

Objectifs

- renouveler les habitudes de découverte de spectacles
- favoriser les échanges et rencontres entre professionnel·le·s
- légitimer la nécessité de visionner des spectacles en dehors d'un territoire d'origine
- soutenir la création des artistes d'un territoire au service de la diffusion des œuvres, au-delà des frontières régionales

Publics

Responsables de programmation, équipes artistiques et bureaux de production implantés dans les régions des 5 agences membres de La Collaborative.

PARTENARIAT AVEC LE FESTIVAL FRAGMENTS

La Collaborative est partenaire du festival Fragments permettant à des équipes artistiques du champ théâtral de présenter une première étape de leur création à venir. 7 lieux franciliens et 7 lieux en région y sont associés pour parrainer 14 compagnies et ainsi accompagner leur professionnalisation et le montage de leur production.

Le festival s'est déployé sur le territoire national en deux volets avec une programmation croisée : du 18 au 22 octobre 2021 en Île-de-France et du 4 novembre 2021 au 25 avril 2022 en région.

Objectifs

- accompagner le développement artistique des équipes, leur professionnalisation et le déploiement de leurs réseaux à l'échelle nationale.
- proposer des temps de conseil et d'accompagnement aux artistes et à leurs équipes de production qui ont eu lieu les 31 mai et 1er juin à Paris. En partenariat avec l'Onda, La Collaborative et ARTCENA.
- proposer une journée de retours et bilan artistiques aux équipes artistiques, le 23 octobre, en présence des lieux et des partenaires institutionnels.

LE PROJET OBJECTIF 13 (2021-2023)

Objectif 13 est un projet de recherche-action interrégional cherchant à proposer un diagnostic, un outillage et des solutions collectives pour faire face à l'enjeu de la décarbonation dans la filière du spectacle vivant.

Coordonné par Occitanie en scène, il associe les 5 agences de La Collaborative, une commission paritaire régionale et une équipe de consultants (Cyril Delfosse, David Irle – Aladir Conseil, Samuel Laval, Charlotte Rotureau, Marion Ser, Gwendoleen Sharp – The Green Room et Fanny Valembois).

Ce partenariat permet de disposer de compétences complémentaires, de croiser les logiques professionnelles, sectorielles, institutionnelles et territoriales, pour mieux accompagner l'ensemble des structures bénéficiaires de ce projet.

Objectif 13 est cofinancé par l'Agence nationale pour l'amélioration des conditions de travail dans le cadre du Fonds pour l'amélioration des conditions de travail et l'ensemble des agences régionales de La Collaborative.

Objectifs

Mis en place en novembre 2021 pour une durée de 2 ans, *Objectif 13* permettra de connaître, comprendre, analyser les enjeux et accompagner la décarbonation du spectacle vivant en co-construisant des outils adaptés aux filières de ce secteur autour de trois axes principaux :

- améliorer le diagnostic, en formant les équipes des structures partenaires, en identifiant les ressources mobilisables par territoire et en constituant des groupes d'étude pour analyser les pratiques existantes
- anticiper les impacts sur le travail, en identifiant au sein des groupes d'étude les fonctions les plus susceptibles d'évoluer et en mettant en place une boîte à outils permettant d'accompagner ces évolutions
- innover et expérimenter, en mettant en place une veille dédiée, en développant et en diffusant des outils d'auto-diagnostic et en mettant en place une expérimentation par territoire

Publics

Professionnel·le·s du spectacle vivant.

Le projet Objectif 13 est cofinancé par l'Anact dans le cadre du Fact.



Nov. 2021

3 webinaires ont été proposés aux équipes des agences de La Collaborative

22 novembre 2021
sensibilisation
(21 participant·es)

23 novembre 2021
l'impact du numérique dans nos pratiques professionnelles
(19 participant·es)

24 novembre 2021
l'éco-construction
(19 participant·es)

Nov. > Déc. 2021

Plusieurs structures de chaque région ont été identifiées et sont impliquées dans le projet au sein d'un groupe ressource afin d'établir une cartographie à l'échelle nationale. 2 réunions leur ont été proposées :

26 novembre 2021
(19 participant·es)

16 décembre 2021
(25 participant·es)

LA COLLABORATIVE & L'ONDA

LA CHARTE D'AIDE À LA DIFFUSION AVEC L'ONDA

Séance d'accompagnement de Propagande C (Simon Tanguy), équipe artistique de Bretagne dont le spectacle Fin et suite bénéficie, entre septembre 2020 et août 2023, de la Charte d'aide à la diffusion signée par l'Onda, l'Agence culturelle Grand Est, l'OARA Nouvelle-Aquitaine, l'Odia Normandie, Occitanie en scène et Spectacle vivant en Bretagne. Cet accompagnement se déploie via :

- Un rendez-vous d'accompagnement stratégique pour le développement de la diffusion de ce spectacle
- Le soutien à la prise de risque artistique et financière des structures de programmation, sur l'ensemble du territoire national, qui accueillent les spectacles sélectionnés par les signataires de la Charte. Aide aux frais de transport (tout ou partie) par Spectacle vivant en Bretagne, pour les équipes artistiques implantées en Bretagne & garantie financière, automatique, au déficit, par l'Onda.

« p.8 & p. 11

2.3. A l'échelle internationale

2

événements
co-organisés

3

programmes

La coopération internationale nécessite du temps, de la régularité, de la pérennité. Travail de long terme, cette démarche est pensée dans la durée et vise au développement des équipes artistiques de Bretagne en Europe et dans le monde.

NOS PARTENARIATS

DEPLOY

Le programme deplOY vise l'inscription pérenne d'équipes artistiques ainsi que des bureaux de production dans les réseaux internationaux de diffusion ; la définition et la mise en œuvre d'une stratégie de développement internationale au regard du projet global de la structure. Il bénéficie d'un **partenariat avec On The Move** (Marie Le Sourd) et **le LABA** (Pierre Brini).

« p.8

GLAZ MUSIC

Ce sont une vingtaine de structures implantées en Bretagne qui créent une dynamique collective au service du développement international de la musique «made in Bretagne».

2 partenaires majeurs accompagnent cette dynamique : **L'Institut Français** et ses antennes à l'étranger ; **le CNM, Centre National de la Musique**.

En **6 éditions**, Glaz music a permis à la Bretagne de devenir un point incontournable sur la carte internationale des professionnel.les de la musique.

En 2021, 18 responsables de festivals internationaux ont bénéficié d'un parcours dédié au sein des festivals Les Trans et Les Bars en Trans : rencontres professionnelles, showcase privé, visite du marché des Lices, repérage des artistes de Bretagne dans les programmations des festivals. Autant d'occasions de créer et renforcer des liens durables avec les professionnel.les de Bretagne.

Glaz Music, Welcome to Bretagne à Rennes, du 1^{er} au 4 décembre 2021.

« p.9 & p. 15

GLOBAL MUSIC MATCH

La Bretagne est la seule région de France à participer à ce programme pilote qui réunit **17 pays ou régions** pour la mise en visibilité de **78 groupes musicaux** via les outils numériques de communication. Ce programme a été l'occasion de développer un réseau international de Bureaux exports et de personnes responsables de grands festivals internationaux des musiques du monde.

Global Music Match est une initiative de **Sounds Australia** (Australie), **Showcase Scotland Expo** (Écosse-UK) et **East Coast Music Association, ECMA** (Canada), avec Canadian Independent Music Association – CIMA (Canada) • Catalan Arts, Chile Musica • Culture Ireland • English Folk Expo • Export Music Sweden • FOCUS Wales (Pays de Galles-UK) • Folk Alliance International (États-Unis) • Iceland Music (Islande) • Italia Music Export • LUCfest Taiwan • Music Finland • Music Norway (Norvège) • Tempi (Danemark)

Le caractère innovant de ce programme et son efficacité dans la coopération lui a valu, en 2021, le Prix attribué par le Womex : **Womex Professional Award**.

'Ndiaz, équipe 4, étaient mis en valeur, sur les réseaux sociaux, du 21 juin au 4 juillet 2021.

Bel Air de Forro, équipe 3, étaient mis en valeur, sur les réseaux sociaux, du 2 au 15 août 2021.

Brieg Guerveno, équipe 6, était mis en valeur, sur les réseaux sociaux, du 16 au 29 août 2021.

« p.9 & p. 13

3. L'ENGAGEMENT

Les questions politiques et sociétales qui imprègnent le secteur culturel sont nombreuses. Elles sont indissociables de la création et des enjeux de programmation et de diffusion. Des engagements « historiques » marquent nos activités. Ils restent essentiels aujourd'hui.

Au sein du **Comité National de liaison des EPCC**, il s'agit de mettre en commun des réflexions autour d'une question centrale : le service public de la culture et la coopération, en échangeant, confrontant et partageant les expériences, en particulier avec les collectivités territoriales.

Agir pour l'égalité réelle entre les femmes et les hommes dans les arts et la culture reste une priorité et anime notre engagement auprès de **HF Bretagne**.

3.1. Comité National de Liaison des EPCC

Créé en 2003 sous forme d'un groupement professionnel, le Comité national de liaison des EPCC est depuis avril 2013 une association loi 1901, dont Spectacle vivant en Bretagne est membre actif. Sa configuration est interdisciplinaire : tous les secteurs culturels et artistiques y sont présents. En 2021, il compte **55 structures adhérentes** sur toute la France métropolitaine et territoires d'outre-mer.

↳ culture-epcc.fr

LE COMITÉ

Bureau de l'association

Président, Cyril Jollard, Directeur de la Soufflerie à Rezé (44)
Vice-présidente, Sonia Leplat Directrice de la Maison des Pratiques Artistiques Amateurs à Paris (75)
Vice-président, Cyril Duquesne
Directeur adjoint et administratif du Théâtre de Bourg en Bresse (01)
Trésorière, Madée Tessier, Responsable administrative et financière de Spectacle vivant en Bretagne (35)
Secrétaire, Administrateur du Train Théâtre à Portes-Lès-Valence (26)
Coordination générale assurée par Didier Salzgeber - Atelier VersoCulture

OBJECTIF

Être au service, être un laboratoire des coopérations culturelles pour contribuer à la constitution d'une culture technique et politique qui soit commune aux salarié.es des EPCC et à leurs administratrices et administrateurs.

COMMENT

Participation de Spectacle vivant en Bretagne aux événements et travaux du Comité

UNIVERSITÉ D'ÉTÉ

L'université d'été initialement prévue au CDN de Rouen a été annulée (suite au changement de direction du CDN) et transformée en séminaire d'été les 23 et 24 juin à la MPAA à Paris.

Il a réuni une vingtaine d'établissements et a permis d'ajuster et enrichir le programme d'activité sur les mois à venir.

Mars > Oct. 2021

10 mars, 25 juin, en visio et **26 novembre** (présentiel) **2021**
Assemblées générales

23-24 juin 2021, à Paris
Séminaire

6 octobre 2021
Foire aux questions (FAQ)

GROUPE « RESSOURCES »

3ème et dernière année du groupe ressources, espace de recherche et développement regroupant 11 EPCC – services mutualisés de ressources et d'expérimentation sur des sujets mobilisant les membres contributeurs.

2021 a été l'occasion d'un bilan approfondi de cette opération qui a donné lieu à une publication numérique réservée aux membres et communiquée lors du séminaire d'été de juin. L'exigence d'une restitution et d'un partage des travaux aux autres équipes membres du Comité de liaison a été retenue lors de l'assemblée générale du 26 novembre pour aboutir à la création d'un département permanent de recherche et développement au sein de l'association.

PUBLICATIONS EN 2021

1 carnet de coopération :

- **La coopération à la manière de Ciclic Centre Val de Loir**

Réédition du livret de l'administrateur

↳ Les 12 carnets de coopération publiés à ce jour sont consultables sur le site du comité, rubrique « publications »

3.2. HF Bretagne

HF Bretagne agit pour faire avancer l'égalité réelle entre les femmes et les hommes dans les arts et la culture. Membre de la fédération interrégionale du mouvement HF, elle regroupe des artistes et des professionnel·les de la culture, de structures et des collectivités territoriales. Spectacle vivant en Bretagne est membre fondateur et actif de HF Bretagne.

↳ hfbretagne.com

OBJECTIF

Repérer les inégalités via une veille statistique et la diffusion de données chiffrées, identifier et créer des outils pour les combattre, diffuser des ressources et proposer des actions de sensibilisation, encourager le principe d'éga-conditionnalité des aides publiques.

COMMENT

Spectacle vivant en Bretagne est particulièrement actif dans 3 groupes de travail de HF Bretagne.

GRUPE DE TRAVAIL « MUSIQUE »

5 interventions publiques de Spectacle vivant en Bretagne dans les tables-rondes et conférences • 1 intervention dans le cadre de l'enseignement professionnel • 2 rendez-vous media • 6 réunions

- Diffusion du Pacte pour l'égalité dans les musiques actuelles
- Participation à l'emploi mutualisé de lutte contre les violences sexuelles et sexistes dans le secteur des musiques actuelles (avec Le Collectif des Festivals, Astropolis, Supermab et l'Orange bleue): définition du profil du poste, recrutement, membre du comité de pilotage
- Rendez-vous personnalisés avec des structures
- Création du groupe de travail «musiques traditionnelles»: participation au diagnostic et enquête dans les écoles de musique traditionnelle

GRUPE DE TRAVAIL « DIAGNOSTIC »

10 réunions • 4 participations aux restitutions publiques

- Contacts avec les partenaires
- Suivi de l'édition
- Préparation des restitutions publiques

VIE DE L'ASSOCIATION

- Participation à l'AG de HF Bretagne
- Participation à l'Université d'automne du mouvement national
- Participation au séminaire des membres actives

4. LA VIE DE SPECTACLE VIVANT EN BRETAGNE

4.1. Les instances

12

réunions plénières

111

professionnel·les et élu·es associé·es à notre gouvernance

4.1.1. LE CONSEIL D'ADMINISTRATION (CA)

Janv. > Nov. 2021

2021, 2ème année du mandat de direction de Briac Jumelais.

Les élections régionales des 20 et 27 juin 2021 ont rythmé les Conseils d'administration sur le premier semestre de l'année.

4 Conseils d'administration
21 janvier 2021, en visio
15 avril 2021, en visio
20 mai 2021, en visio
17 novembre 2021, à Rennes

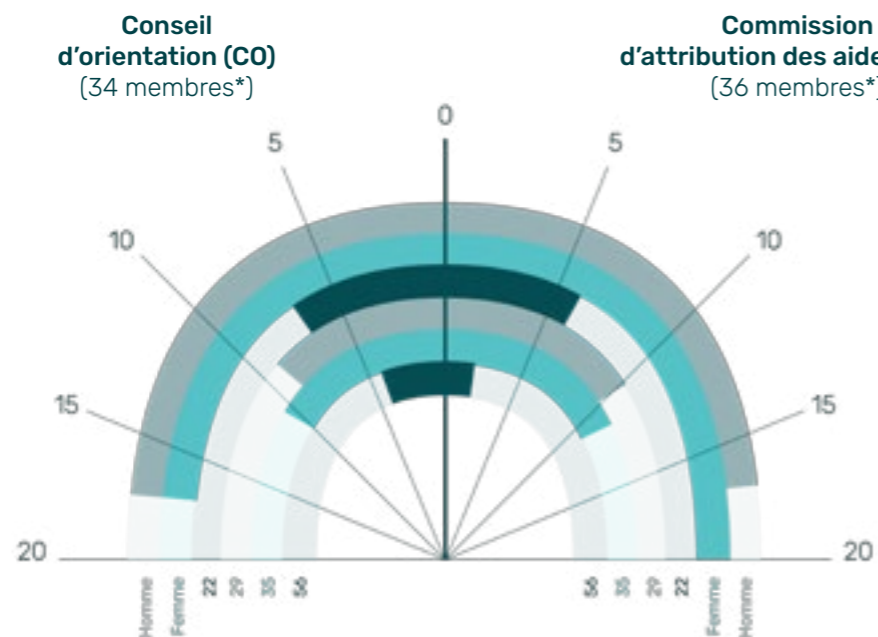
Le compte administratif a été voté au CA du 15 avril avec un rapport d'activité 2020 consultable pour la première fois en version numérique interactive.

Le Conseil d'administration du 20 mai a pris une décision de principe permettant le versement des aides attribuées en commission sur la période de juin à octobre, avant qu'elles soient entérinées par le Conseil d'administration du 17 novembre. Cette décision a été d'autant plus importante que, dans le cadre du plan de relance lié à la crise sanitaire, l'établissement a été amené à gérer sur 2021, 148 demandes d'aides exceptionnelles aux répétitions présentées lors des 3 commissions des 22 juin, 20 juillet et 28 septembre.

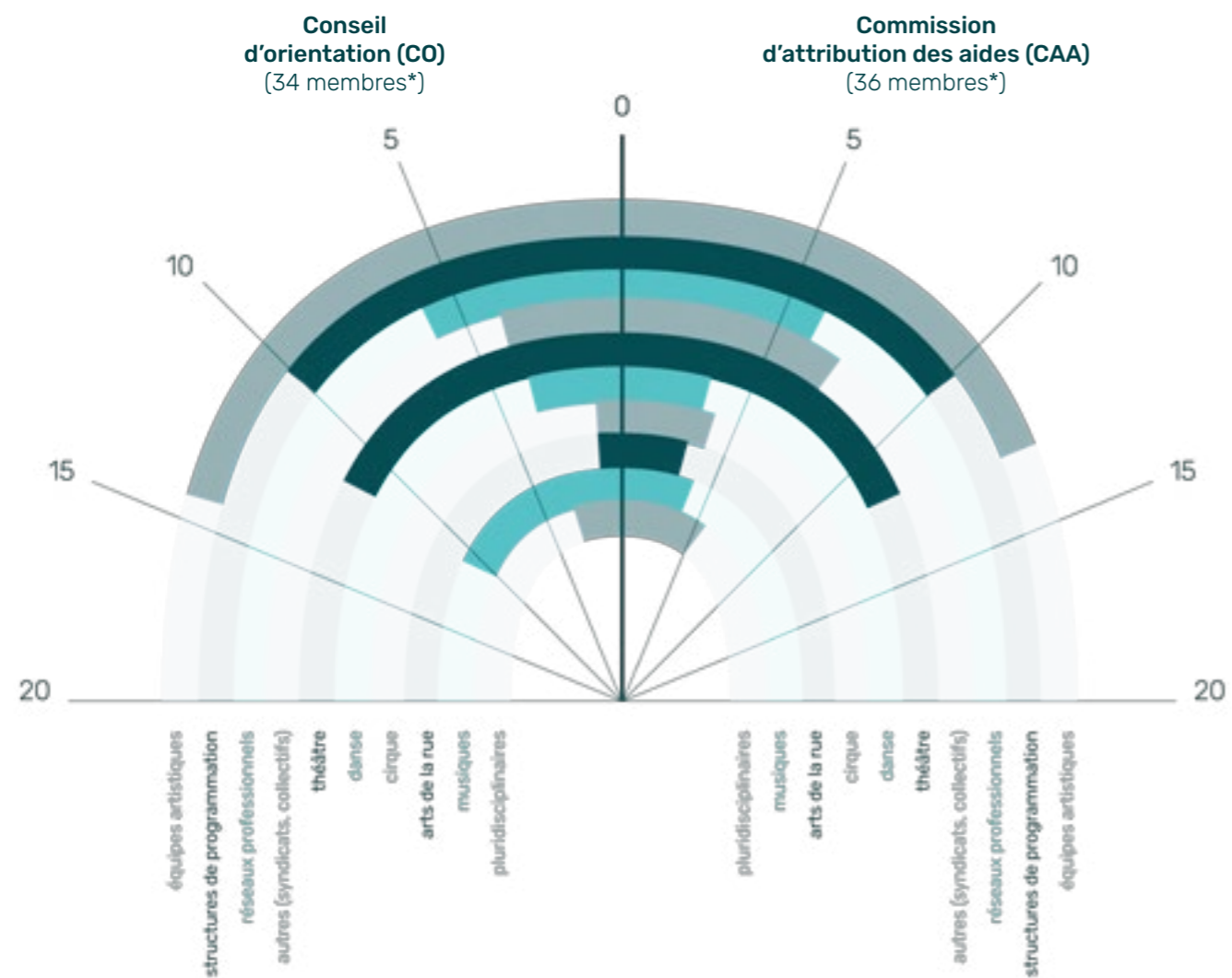
Suite aux élections régionales, 6 nouveaux membres du Conseil d'administration ont été désignés pour représenter la Région Bretagne :

- Béatrice Macé titulaire, suppléante Aziliz Gouez
- Guillaume Robic titulaire, suppléante Kaourintine Hulaud
- Fabien Le Guernévé titulaire, suppléante Isabelle Le Callennec
De plus, Elise Le Bret, quittant ses fonctions au Strapontin à Pont Scorff (56), a démissionné du Conseil d'administration. Marie Casagrande, Directrice du Centre culturel de Pordic (22), a été désignée conjointement par l'Etat-DRAC Bretagne et la Région Bretagne, pour la remplacer, en tant que personnalité qualifiée suppléante de Céline Gallet, co-directrice du Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne, et ce, jusqu'à la fin du mandat en cours soit le 9 octobre 2022. De même, Martin Roch a été élu par le personnel en tant que représentant du personnel au CA, pour poursuivre le mandat d'administrateur d'Isabel Andreen.

ÉQUILIBRE FEMMES/HOMMES & RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE



CATÉGORIES D'ACTEURS & DISCIPLINES REPRÉSENTÉES



* Membres du CO au 14 mai 2020 et de la CAA au 5 novembre 2020

4.1.2. LA COMMISSION D'ATTRIBUTION DES AIDES (CAA)

Elle a statué sur les demandes d'aides financières à la diffusion et sur les demandes d'aides financières exceptionnelles aux répétitions.

Pas de renouvellement de ses membres en 2021.

Fév. > Nov. 2020

5 Commissions d'attribution des aides à la diffusion

16 février 2021, en visio

20 avril 2021, en visio

22 juin 2021, en visio

14 octobre 2021, en visio

16 décembre 2021, en visio

3 Commissions exceptionnelles pour les aides aux répétitions

22 juin 2021, en visio

20 juillet 2021, en visio

28 septembre 2021, en visio

4.1.3. LE CONSEIL D'ORIENTATION (CO)

Pas de Conseil d'orientation en 2021.

Pas de renouvellement de ses membres en 2021.

4.2. La vie de l'équipe

La crise sanitaire continue à impacter l'organisation du travail au sein de Spectacle vivant en Bretagne : le télétravail, les réunions en visio-conférence par l'application ZOOM ou le déploiement de TEAMS pour l'interne.



4.2.1. PARTAGE DE NOS BUREAUX

En 2021, l'équipe a accueilli dans ses locaux rennais :

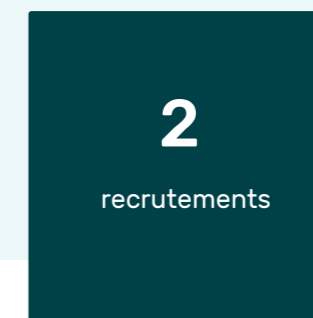
- L'Agence Sensible pour un « nichage » dans le bureau de partage à compter du 2 octobre 2020 jusqu'au 9 avril 2021
- 1 réunion le 25 octobre groupe de travail « enjeux économiques »

4.2.2. LA FORMATION DU PERSONNEL

98 heures stagiaires. 4 formations suivies dont une par tous les salariés :

- « Datavisualisation : cartographie pour gérer ses informations »
- « Collaborer grâce à TEAMS »
- « Réussir son storytelling sur les réseaux sociaux »
- « Groupe de travail Richesses humaines »

4.3. Administration-gestion



La « formation à la sécurité pour les exploitants de lieux de spectacles aménagés pour les représentations publiques »

Spectacle vivant en Bretagne dispense cette formation depuis 2001. En 2019, 2 nouvelles réglementations réforment les organismes de formation et demandent une certification et une habilitation en 2022 pour dispenser la formation à la sécurité de lieux de spectacles :

- Le décret n°2019-565 du 6 juin 2019 relatif au référentiel national sur la qualité des actions concourant au développement des compétences : demande de certification selon le référentiel « Qualiopi processus certifié », pour tous les organismes de formation professionnelle
 - le décret n° 2019-1004 du 27 septembre 2019 relatifs aux entrepreneurs de spectacles vivants en application du 3° de l'article R 7122-3 du Code du travail qui entraîne une habilitation des organismes de formation par le CPNEF-SV.
- Le rapport de pré-audit sur la certification Qualiopi, réalisé en septembre, a démontré que 30% des indicateurs étaient en non-conformité majeures. L'ensemble des démarches et du suivi de conformité de tous ces indicateurs demande un important besoin administratif qui ne peut être assuré par l'établissement. Il a donc été décidé d'arrêter de dispenser cette formation au 31 décembre 2021.

Gestion administrative des mouvements de personnel en 2021

1 Départ

2 Recrutements

Le 12 février 2021, Isabel Andreen, conseillère artistique a quitté l'établissement.

2 nouvelles personnes ont pris leur fonction :

- Martin Roch le 1er février 2021, conseiller artistique pluridisciplinaire, dominante Arts de la rue
- Paola Gilles le 3 mai 2021, conseillère artistique pluridisciplinaire, dominante secteur chorégraphique, co-responsable du développement international.

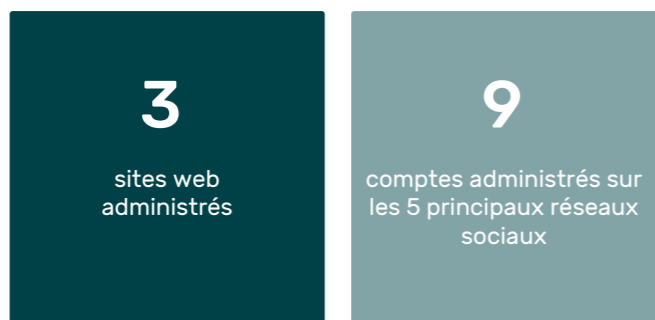
En 2021, Spectacle vivant en Bretagne a salarié Eric Joly pour assurer les sessions de formation à la sécurité des Spectacles (départ en retraite au 31 décembre 2021)

Audition de Spectacle vivant en Bretagne

En 2021, la Cour des comptes a enquêté sur la politique du spectacle vivant du Ministère de la culture et après avoir reçu des réponses à un important questionnaire de toutes les DRAC, les magistrats se sont déplacés dans plusieurs régions à la rencontre des services des DRAC et des acteurs. Ils ont souhaité rencontrer Spectacle vivant en Bretagne.

Thierry Séguin, Président du Conseil d'administration, Briac Jumelais, Directeur et Madée Tessier, responsable administrative et financière, ont été entendu·es le 22 septembre 2021 à la DRAC.

4.4. Communication- information



ÉDITIONS

- Conception, réalisation et édition de brochures (impression papier et version numérique) destinées aux participant·es des salons d'artistes et rencontres professionnelles : **2 brochures**
- Réalisation du **rapport d'activité 2021 papier** et intégration des contenus sur le **site web dédié**

ESPACES NUMÉRIQUES

↳ spectacle-vivant-bretagne.fr

Le nouveau site internet réalisé par **Polux** et **Artwaï** a été finalisé en décembre 2021 (mise en ligne : janvier 2022) :

- améliorer l'accès aux informations.
- simplifier la navigation.
- valoriser les représentations soutenues, l'accompagnement et le conseil artistique, les événements professionnels, actions et sessions de formation de Spectacle vivant en Bretagne.
- mettre en valeur la dimension web 3.0 du site (de l'information à la connaissance) : l'écosystème du spectacle vivant en Bretagne, des données et chiffres clés utiles aux structures professionnelles, via l'activité de l'établissement.
- proposer un rapport d'activité en ligne, pour plus d'interactivité et avec plusieurs niveaux de précisions.

>> Trafic & fréquentation



* Une session est comptabilisée quand un·e internaute arrive sur le site et se ferme lorsqu'il/elle le quitte.
1 session = 1 visite

** Pourcentage d'internautes qui sont entré·es sur le site sans cliquer sur d'autres sites ; plus il est faible, mieux c'est.

>> Ressources



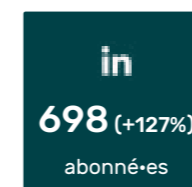
- Validation et diffusion, via un emailing hebdomadaire et sur les réseaux sociaux, d'offres d'emploi, d'appels à projets et d'auditions
- Relai des lettres d'information « théâtres » et « chorégraphiques » de la DRAC Bretagne

↳ glazmusic.com

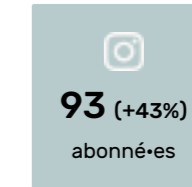
↳ lacollaborative.fr

RÉSEAUX SOCIAUX

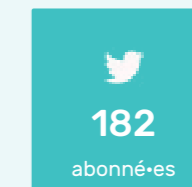
> Spectacle vivant en Bretagne



> Glaz Music



> La Collaborative



5. BILAN FINANCIER

COMPTE DE RÉSULTAT 2021 - PRÉSENTATION ANALYTIQUE

SECTION FONCTIONNEMENT	Dépenses	Recettes
Fonctionnement		
Chapitre 011 - Charges à caractère général	55 120€	
Chapitre 012 - Charges de personnel et frais assimilés	163 085€	
66 - Intérêts d'emprunt	3 796€	
68 - Dotations aux provisions	17 800€	
042 - Dotation aux amortissements	33 588€	
Total A	273 389€	
Activité (dépenses détaillées à droite)		
Chapitre 011 et 65 - Charges à caractère général	899 417€	
Chapitre 012 - Charges de personnel et frais assimilés	366 907€	
Total B	1 266 324€	
70 - Ventes de produits (formations)		22 230€
74 - Contribution Etat (DRAC Bretagne)		380 000€
74 - Contribution Région Bretagne		620 000€
74 - Subvention État - DRAC Bretagne (Plan de relance)		350 000€
74 - Subvention Région Bretagne - Service Culture « Relance »		150 000€
74 - Subvention Région Bretagne - Service Culture « Showcase Scotland »		11 743€
74 - Subvention Pays de la Loire « Avis de tournées »		12 781€
75 - Institut Français		10 432€
75 - Autres produits de gestion courante		13 692€
75 - Remboursement acomptes Commission d'attribution des aides		4 387€
013 - Atténuation de charges (avoirs)		982€
77 - Quote part subvention investissement		1 900€
Total A + B	1 539 713€	1 578 146€
Résultat comptable 2021		38 433€

TOTAL DÉPENSES « ACTIVITÉ »

TOTAL DÉPENSES « ACTIVITÉ »	Dépenses
Chapitre 011 et 65 - Charges à caractère général	
Accompagnement international	44 218€
Accompagnement national	36 703€
Accompagnement Bretagne	10 281€
Commission d'attribution des aides & « Avis de tournées » aides Bretagne	277 937€
Aides exceptionnelles aux répétitions	477 573€
Commission « Avis de Tournées » aides Pays de la Loire	10 439€
Formations	4 948€
Total	862 099€
Frais de déplacements / carburant liés au personnel	20 141€
Autres frais de fonctionnement liés à l'activité	17 177€
Total chapitre 011	899 417€
Chapitre 012 - Charges de personnel et frais assimilés	
Masse salariale Formateurs et autres intervenants	9 952€
Masse salariale du personnel permanent lié à l'activité	356 955€
Total chapitre 012	366 907€
Total «Activité»	1 266 324€

2ème année du mandat de Briac Jumelais mais aussi 2ème année dans un contexte de crise sanitaire !

La diffusion des spectacles a repris doucement à partir de juillet 2021. Aussi dans le cadre du plan de relance de l'État et des aides exceptionnelles de la Région Bretagne en faveur des équipes artistiques, Spectacle vivant en Bretagne a perçu 500 000€ de subventions exceptionnelles, reversées pour des aides aux répétitions. 3 commissions d'attributions exceptionnelles d'aides aux répétitions ont eu lieu entre juin et septembre. 148 aides ont été versées à 128 équipes artistiques professionnelles de Bretagne afin de leur permettre de reprendre la diffusion de leurs spectacles dans les meilleures conditions possibles.

Plus de 82% des dépenses 2021 sont dédiés à l'activité. Ce pourcentage élevé cette année est lié aux aides exceptionnelles aux répétitions qui ont permis de tripler l'accompagnement financier des équipes artistiques. À noter qu'une cinquième commission d'attribution des aides à la diffusion a été organisée en décembre, soit au total 8 commissions en 2021. En tenant compte des aides 2020 annulées et reportées en 2021, du fait de la crise sanitaire, des aides à la diffusion de spectacles sur 2021 et des aides aux répétitions, la ligne analytique de la Commission d'attribution des aides s'élève, exceptionnellement cette année, à 755 510€.

Malgré ce contexte de crise, un certain nombre d'évènements en présentiel ont pu avoir lieu. L'accompagnement régional, national et international se retrouve, notamment, dans les rencontres organisées avec La Collaborative (les faire-pART à Charleville-Mézières pendant le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes, à Mulhouse pendant Scènes d'automne, à Brest pour No Border) mais aussi lors du festival Aérolithes à Rostrenen, de la rencontre interrégionale « Préavis de tournées » pendant le Festival TNB. On peut citer également la délégation danse aux PSO à Vandœuvre-Lès-Nancy, à la Biennale de la Danse à Lyon et Glaz music : Welcome to Bretagne pendant les festivals Les Trans et Les Bars en Trans. Ces accompagnements sont autant d'espaces de rencontres et d'échanges professionnels pour maintenir et/ou créer le lien entre équipes artistiques et responsables de programmation.

Depuis 2001, l'établissement dispense la formation à la sécurité pour les exploitants de lieux de spectacles. Cependant, la mise en conformité des organismes de formation exigée en 2022 (certification Qualiopi et habilitation CPNEF : SV) contraint Spectacle vivant en Bretagne à arrêter ses actions de formation au 31 décembre 2021. Les 4 sessions de formation dispensées cette année représentent plus de 7 000€ de bénéfice intégré au résultat positif 2021 qui s'élève à 38 433€.

LISTES

équipes artistiques,

bureaux de production et/ou
d'accompagnement,

spectacles,

structures de programmation,
en France

structures ayant bénéficié du
dispositif exceptionnel d'aide
aux répétitions

Liste des équipes artistiques accompagnées*, en 2021

* via nos dispositifs et/ou nos actions

114 Cie	LOUMA
À Petit Pas	Lumière d'août
AÏE AÏE AÏE	Mirelaridaine
a k entrepôt	m03
Annie Ebrel	Ndíaz
Antonymes	Niclounivis
Arenthan	Nids Dhom
Arn	Octet Cabaret Rocher
Atelier des possibles	Olga Dukhovnaya
BAJOUR	One Breath
Bakélite	Philippe Ollivier
Bel Air de Forro	Pied en Sol
Brieg Guerveno	Pierre Bonnaud
C'hoari	Pilot Fishes
Catherine Legrand	Propagande C
Cie du Couteau Suisse	Rhizome
Collectif sous le manteau	RoiZIZO théâtre
Compagnie Alexandre	Rouge Bombyx
Compagnie des Musiques Têtues	Rouge Gorge
Duo du Bas	Sacorde
École Parallèle Imaginaire - EPI	Scopitone et Cie
Eighty	So we might as well dance-Ola Maciejewska
Ensemble Nautilus	SPPPI (Société Protectrice de Petites Idées)
Ensemble Sillages	Teatr Piba
Fanny Bouffort	Tenir Debout
Fiat Lux	Théâtre Amer
Figure Project	TM Project
Flowcus	Tro Héol
Forget me not	TWENTYTWENTY (Clédat & Petitpierre)
Galapiat Cirque	Volti Subito
Groupe Odyssees	Xav To Yilo
HORLA	Yes Basketball
Incipit	Zusvex
It's Ty Time	
JOY.D	
Kislrod	
La Générale Electrique	Bureaux de production et/ou d'accompagnement
La Poupée qui brûle (cf. Zusvex)	C.A.M.P.
Le Grand Appétit	Le Bureau des Paroles
Le Grand O	Equilibre
le groupe vertigo	Hectores
Le Joli Collectif	La Criée - Diffusion
le pôle	L'Armada Productions
Les Bas-Bleus	Lillico
Les Becs Verseurs	Patchrock
Les Cambrioleurs	Swap Music
Les Frères Pablof	Swello
Les Gordon	
les vagues	<i>Bretagne World Sound (BWS) - collectif</i>
Lola Gatt	

Liste des spectacles d'équipes de Bretagne accompagnés, directement ou indirectement, en 2021

- *Akila - Le tissu d'Antigone* Lumière d'août (Marine Bachelot NGuyen) & Petitpierre)
- *Arn' Arn'*
- *AVEUGLES ou comment se donner du courage pour agir ensemble ?* Le Joli Collectif (Vincent Collet)
- *Black Mountain* le groupe vertigo (Guillaume Doucet)
- *Circulations Capitales* Lumière d'août (Marine Bachelot NGuyen)
- *Clémence de Clamard* RoiZIZO théâtre (Julien Galardon)
- *Dancer in the dark* Eighty
- *De la disparition des larmes* Compagnie Alexandre (Léna Paugam)
- *Désobéir* Les Cambrioleurs (Julie Bérés)
- *Donvor* Teatr Piba
- *Duo Rouge Gorge* Rouge Gorge
- *Eighteen* TM Project (Thierry Micouin)
- *Envahisseurs* Bakélite (Olivier Rannou)
- *Eötvos / Werani* Ensemble Sillage
- *Évolution* Ensemble Sillages
- *Fahrenheit 451* Théâtre Amer (Mathieu Coblentz)
- *Fin et suite* Propagande C (Simon Tanguy)
- *Fracassé-e-s* La Zamak Compagnie (Delphine Battour)
- *Gigi* les vagues (Joachim Maudet)
- *Goodbye Basketball* Yes Basketball
- *Habiter le seuil* One Breath (Marine Chesnais)
- *I killed the monster* Roi ZIZO théâtre (Gildwen Peronno)
- *Into the wall* le pôle (Katell Hartereau & Léonard Rainis)
- *Jardin de nuit* Atelier des possibles
- *Je voyais ça plus grand* Propagande C (Simon Tanguy)
- *Joy.D* Joy.D
- *L'appel du dehors* Fanny Bouffort
- *L'Île* BAJOUR (Hector Manuel)
- *L'Origine du monde* Fiat Lux (Didier Guyon)
- *La Brise de la Pastille* Galapiat Cirque (Moïse Bernier)
- *La vie animée de Nina W* Les Bas-Bleus (Séverine Coulon)
- *Le dédale* palace OCUS
- *Le Roi des nuages* La Poupée qui brûle / Zusvex (Yoann Pencolé)
- *Le Sale Discours* Incipit (David Wahl)
- *Lellig* Annie Ebrel
- *Les Baigneurs* TWENTYTWENTY (Clédat
- *Les Géantes* Duo du Bas (Elsa Corre & Hélène Jacquelot)
- *L'expérience de l'arbre* L'École Parallèle Imaginaire (E.P.I.) (Simon Gauchet)
- *Look down the road* HORLA
- *Maison Feu* Xav To Yilo
- *Minimal Circus* La Poupée qui brûle / Zusvex (Yoann Pencolé)
- *Monstro* Collectif sous le manteau
- *mOts premiers* a k entrepôt (Laurance Henry)
- *'Ndiaz' Ndiaz*
- *Ogre* La June Compagnie
- *On ne dit pas j'ai crevé* Le Joli Collectif (Enora Boëlle)
- *Papic* Drolatic Industry
- *Parpaing* 114 Cie (Nicolas Petisoff)
- *Regards sur la mécanique amoureuse* Volti Subito
- *Silmukka* Les Gordon
- *So Schnell/D. Bagouet* (Catherine Legrand)
- *Sueño* Singe Diesel (Juan Perez Escala)
- *Supergravité* AÏE AÏE AÏE (Julien Mellano)
- *The Siberian Trombinoscope* Pilot Fishes (Léa Rault & Alina Bilokon)
- *Tilt* Chapi Chapo et les petites musiques de pluie
- *Tomber en amour* a k entrepôt (Laurance Henry)
- *Tsef Zon(e)* C'hoari (Pauline Sonnic & Nolwenn Ferry)
- *Un homme qui fume c'est plus sain* BAJOUR (Leslie Bernard)

Liste des structures de programmation, en France, accompagnées* ou ayant accueilli des équipes artistiques de Bretagne, en 2021 (représentations aidées par Spectacle vivant en Bretagne)

* via nos dispositifs et/ou nos actions

BRETAGNE

Centre Culturel Athena, Auray (56)*
Centre Morbihan Communauté, Locminé (56)*
Commune de Locmiquélic (56)*
festival De beaux lendemains, Saint-Brieuc (22)*
Golfe du Morbihan Vannes Agglomération (56)*
La Maison du Théâtre, Brest (29)*
La Paillette, Rennes (35)*
La Passerelle - Scène Nationale de Saint-Brieuc (22)*
L'Archipel, Fouenant (29)*
Le Canal Théâtre, Redon Agglomération (35)*
Le Carré Magique - Pôle National des Arts du Cirque, Lannion (22)*
Le Dôme - Mairie de Saint-Avé (56)*
Le Petit écho de la mode - Leff Amor Communauté (22)*
Le Pont des Arts - Ville de Cesson-Sévigné (35)*
Le Strapontin, Pont-Scorff (56)*
Le Triangle, Cité de la danse, Rennes (35)*
Le TRIOS...S, Inzinzac-Lochrist (56)*
Quai 9, Lanester (56)*
Théâtre à la coque, Hennebont (56)*
Théâtre du Cercle, Rennes (35)*
Théâtre du Champ au Roy - Ville de Guingamp (22)*
Théâtre du Pays de Morlaix (29)*
Très Tôt Théâtre, Quimper (29)*
Vallons de Haute Bretagne Communauté, Guichen (35)*
Ville de Plouguerneau (29)*

NORMANDIE

Archipel, Granville (50)
C³ - Le Cube, service culturel, Communauté de communes Coeur de Nacre (14)*
festival Eclat(s) de rue - Ville de Caen (14)*
La Renaissance, Mondeville (14)*
Le Forum - Ville de Falaise (14)*
Le Sablier - Pôle des arts de la marionnette en Normandie, If (14)*
Théâtre L'Eclat - Commune de Pont-Audemer (27)*
Théâtre Municipal de Coutances (53)*
Ville de Bayeux (14)*

PAYS DE LA LOIRE

Communauté d'agglomération Saumur Val de Loire (49)*
festival Le Chainon - Fédération des nouveaux territoires des arts vivants, Laval (53)
festival Les Embuscades - Festival de l'humour, Cossé-le-Vivien (53)*
La 3'E saison culturelle - Communauté de Communes de l'Ernée (53)*
Le Carré - Scène Nationale, Château-Gontier-sur-Mayenne (53)*
Le Théâtre de Laval (53)*
Scènes de Pays - Mauges Communauté, Beaupréau-en-Mauges (49)*
Spectacles en Retz, Saint-Hilaire-de-Chaléons (44)*
THV-Théâtre de l'Hôtel de Ville, Saint-Barthélemy-d'Anjou (49)*
TU - Théâtre Universitaire, Nantes (44)*

FRANCE

Blues sur Seine - Pavillon des festivals, Mantes-la-Jolie (78)
Centre National de la Danse - CND, Pantin (93)
Danse Dense, Pantin (93)
festival Chalon dans la rue, Chalon-sur-Saône (71)
festival Ensemble(S), Paris (75)
festival MaMA Event, Paris (75)
festival MIMA, Mirepoix (09)
Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes (FMTM), Charleville-Mézières (08)
festival Surnatural Orchestra, tempsde20ans, Bagnolet/Montreuil (93)
La Manufacture, Avignon (84)
La Ménagerie de Verre, Paris (75)
La Place de la Danse, CDC Toulouse-Occitanie (33)*
LaScierie, Avignon (84)
L'Astrada, Marciac (32)*
Le Carreau du Temple, Paris (75)
Le CENTQUATRE-PARIS (75)
Le Mouffetard, Paris (75)
Le Nomad' Café, Marseille (13)
Le Petit Bain, Paris (75)
Présence Pasteur, Avignon (84)
Théâtre du Train Bleu, Avignon (84)
Théâtre Dunois, Paris (75)
Théâtre Louis Aragon, Tremblay-en-France (93)

Liste des structures ayant bénéficié du dispositif exceptionnel d'aide aux répétitions

À brûle pourpoint
À Corps Rompus
À Petit Pas
Aïda
Alors c'est quoi ?
Après le mur
Arenthan
ASAR
Association W
Ataraxie
Atelier des possibles
BAJOUR
Big Bravo Spectacles
Bob Théâtre
C'hoari
Casus Délires
Centre Culturel Amzer Nevez
Cie 2052
Cie Catherine Diverrès - Ass. d'Octobre
Collectif ARP
Compagnie Alexandre
Compagnie des Musiques Têtues
Content pour peu
Cooperative 326
Dédale de Clown
Des gens comme tout le monde
Diptik
Dreamcatchers
EGZOA
Engrenage[s]
Ensemble Ma non troppo
Ensemble Sillages - Ass. DRAMA
Ensemble vocal Mélisme(s) - Ass. Voies réunies
Felmur
Fiat Lux
Figure Project
Flowcus
Forget me not
Galapiat Cirque
Gazibul
Grégoire & Co
Hop! Hop! Hop!
Incipit
It's Ty Time
Jo Coop Compagnie
KLAM Records
Kolam Dic'hortoz
La Bande à Grimaud
La Compagnie des Possibles
La Criée - Diffusion
La Dude
La Générale Électrique
La Grenade
La mort est dans la boîte
La Plaine de Joie
La Rigole
L'Armada Productions
L'Aronde
Le 7e Tiroir
Le Banquet Céleste
Le Bon Scen'art
Le Fils du Grand Réseau
Le Groupe Vertigo
Le Joli Collectif
Le P'tit Cirk
Le Studio Fantôme
Le Théâtres des Silences
Le Troisième Acte
Lenn Production
L'Entente Cordiale
Les Bas-Bleus
Les Célestines
Les Fées Railleuses
Les Productions Nid de Coucou
Les Remouleurs
David Delabrosse - l'Hallali Production
LOUMA
lumières d'ombres - Théâtre du tapis bleu
L'Unanime
L'Usinerie Production
Maison Artistique de La Part des Anches
Maraudeurs & Compagnie
Margoulins Productions
Mirelaridaine
My Favourite Things
Mze Shina
Naïade Productions
Ensemble Nautilus - Ass. Nemo
Nevez productions
Nids Dhom
OCUS
Offshore
Paker Prod
Patchrock
Pied en Sol
Pilot Fishes
Primitif
Public Aléa
Qualité Street
Rhizome
RoiZIZO théâtre-Ass. Zones d'Utopie Poétique
Rouge Bombyx
Scopitone & Compagnie
Société protectrice de petites idées (SPPI)
Solé Productions
Son Ar Leurenn
STACCATO
Strollab la Obra
Tanz / Cie Gilschamber
Teatr Piba
Théâtre Amer
Théâtre des Tarabates
Théâtre du Totem
Tra Le Mani
m03 - Transversales 29
Tro Didro
Tro-Héol
Ô Bruit Doux - Ass. Trottant Sous Lune
Tud Yaouank
TwentyTwenty
Udre-Olik
Uni Vers
Uppercut prod
V.A.I.
Vent d'étoiles
Via Cane
Volti Subito
Xav To Yilo - Ass. L'illusoire
Zusvex

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

(mai 2022)

Président du Conseil d'administration :

Thierry Séguin, directeur du Centre National pour la Création Adaptée, Morlaix (29)

Représentant la Région Bretagne :

Béatrice Macé, vice-présidente chargée de la culture et de la démocratie régionale

Guillaume Robic, conseiller régional

Fabien Le Guernévé, conseiller régional

Représentant l'État-Ministère de la Culture / DRAC Bretagne :

Isabelle Chardonner, directrice régionale des affaires culturelles

Jean-Christophe Baudet, conseiller théâtre

Stéphanie Carnet, conseillère danse, institutions et ensembles musicaux

Personnalités qualifiées :

Céline Gallet, co-directrice du Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne, Rennes (35)

Perrine Lagrue, directrice de la Grande Boutique, Langonnet (56)

Amélie du Payrat, programmatrice de Très Tôt Théâtre, Quimper (29)

Philippe Le Gal, directeur du Carré Magique-Pôle national cirque en Bretagne, Lannion (22)

Thierry Séguin, directeur du Centre National pour la Création Adaptée, Morlaix (29)

Représentant le personnel de Spectacle vivant en Bretagne :

Flora Even

Martin Roch

L'ÉQUIPE

Isabel Andreen, conseillère artistique (jusqu'au 15 février 2021)

Stéphanie Crainéguy, assistante de direction et de projets

Flora Even, responsable communication et ressources numériques

Briac Jumelais, directeur

Paola Gilles, conseillère artistique (à compter du 3 mai 2021)

Sarah Karlikow, conseillère artistique

Laurence Kervennic, gestionnaire comptable

Martin Roch, conseiller artistique (à compter du 1^{er} février 2021)

Madée Tessier, responsable administrative et financière

Directeur de la publication : Briac Jumelais

Organisation, coordination, édition : Flora Even

Rédaction : Madée Tessier, Sarah Karlikow, Paola Gilles, Flora Even

Maquette : Polux (Anagaël Pereira)

Impression : Spectacle vivant en Bretagne – mai 2022

Imprimé en 30 ex.

+ DE DÉTAILS

Rendez-vous sur
spectacle-vivant-bretagne.fr



ou contactez-nous

siège social :

107 avenue Henri Fréville
BP 60219
35202 RENNES cedex 2,
FRANCE

T. +33 (0)2 99 37 34 58

